



inspirar-te

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Inspira-te | 2025



SUMÁRIO

- ❑ Mensagem da Liderança | p.03
- ❑ Sobre a Organização | p.10
 - Missão, Visão e Valores | p.11
 - Metodologia | p.17
 - Breve Histórico | p.23
 - Estrutura Organizacional | p.34
- ❑ Destaques do Ano | p.35
 - Visitas de Impacto Social | p.39
 - Visitas Escolas Particulares | p.53
 - Visitas Famílias e Grupos | p.58
 - Exposição “Anne Frank: Deixem-nos ser” | p.64
- ❑ Métricas de Impacto | p.79
- ❑ Patrocínios, Parcerias e Endossos | p.124
- ❑ Gestão e Transparência | p.132
- ❑ Agradecimentos | p.137

MENSAGEM DA LIDERANÇA

Priscilla Parodi | Fundadora e Diretora Cultural da Inspirar-te

Em 2025, a Associação Inspirar-te reafirmou, com ainda mais força, a convicção que deu origem à sua fundação: **a cultura é uma necessidade e um direito fundamental.**

É por meio dela que a **memória** se preserva, o **conhecimento** se amplia, e encontramos aquilo que nos **humaniza**. Ter acesso à cultura não é apenas uma oportunidade de lazer, mas a **condição indispensável** para a construção da **identidade, da cidadania e da dignidade.**

Promover a vivência e a participação em manifestações culturais é investir em uma **sociedade mais justa, inclusiva e plural**. Desde 2016, trabalhamos para que crianças, jovens e educadores tenham **acesso aos equipamentos culturais como sujeitos legítimos desses espaços.**



MENSAGEM DA LIDERANÇA

Priscilla Parodi | Fundadora e Diretora Cultural da Inspirar-te

Este relatório anual é, antes de tudo, um exercício de **transparência, percepção e prestação de contas**. Ele apresenta números, resultados, métricas, mas, sobretudo, **revela histórias, trajetórias e transformações** que só são possíveis quando **arte, educação e compromisso caminham juntos**. Ao longo deste ano, **impactamos milhares de pessoas** por meio de experiências educativas profundamente conectadas ao **currículo escolar**, às **realidades sociais** e aos **desafios do nosso tempo**.

Os resultados apresentados reafirmam que a atuação da Associação Inspirar-te é orientada por um **compromisso ético, pedagógico e social contínuo**. Em 2025, as experiências educativas realizadas demonstraram **impactos socioeducativos consistentes e mensuráveis**, evidenciando que o **acesso qualificado à arte e à cultura** contribui diretamente para a melhoria do **desempenho acadêmico**, o fortalecimento do **senso de pertencimento**, a ampliação do **repertório cultural** e o desenvolvimento do **pensamento crítico** de **crianças e jovens de diferentes realidades sociais**.



MENSAGEM DA LIDERANÇA

Priscilla Parodi | Fundadora e Diretora Cultural da Inspirar-te



Em 2025, **ampliamos nossa atuação** com **visitas mediadas** a museus e exposições, fortalecemos **parcerias institucionais**, aprofundamos nossa **metodologia alinhada à BNCC** e consolidamos projetos de grande relevância social, como a exposição **“Anne Frank: Deixem-nos ser”**, que conectou passado e presente por meio da **arte, dos direitos humanos e da empatia**.

Cada visita realizada, cada roteiro pedagógico desenvolvido e cada atividade aplicada foi pensada para **gerar oportunidades reais de transformação**. Nosso compromisso é com uma **educação que vai além da sala de aula**, que **ocupa a cidade**, que forma **cidadãos sensíveis, críticos e conscientes de seu papel no mundo**.

MENSAGEM DA LIDERANÇA

Priscilla Parodi | Fundadora e Diretora Cultural da Inspirar-te

É a partir desse percurso, **construído coletivamente** e sustentado por dados, experiências e relações de confiança, que se revelam evidências de um **impacto consistente, contínuo e transformador**. Eles não expressam um ponto de chegada, mas a continuidade de um **compromisso que seguimos construindo a cada dia**.

Os **altos índices de satisfação**, o **reconhecimento dos educadores** e de toda equipe Inspirar-te, a **recorrência das instituições** parceiras e o **desejo dos alunos de retornar** aos museus confirmam que a nossa **metodologia** oferece uma **experiência singular, profunda em conteúdo, cuidadosa na forma e potente em transformação**.

Mais do que abrir portas, nosso trabalho cria condições para que esses **espaços sejam ocupados com autonomia, curiosidade e sentido**.



MENSAGEM DA LIDERANÇA

Priscilla Parodi | Fundadora e Diretora Cultural da Inspirar-te

Nada disso seria possível sem a confiança das **escolas, das organizações sociais, dos educadores, das famílias, dos patrocinadores e parceiros** que caminham ao nosso lado. A todos, meu profundo agradecimento. Que este relatório seja também um **convite para seguirmos juntos**, acreditando na **arte como ferramenta de transformação social** e na **cultura** como caminho para **futuros mais justos e plurais**.



MENSAGEM DA LIDERANÇA

Priscilla Parodi | Fundadora e Diretora Cultural da Inspirar-te

Seguimos atentos aos desafios que se impõem: ampliar o **alcance**, assegurar **sustentabilidade financeira**, fortalecer **políticas públicas de acesso à cultura** e aprofundar ainda mais a **mensuração de impacto**.

A aprovação do projeto na **Lei Rouanet** marca um novo **ciclo institucional**, possibilitando **escala**, **continuidade** e ainda mais **responsabilidade** na gestão dos recursos e na **entrega de resultados à sociedade**.

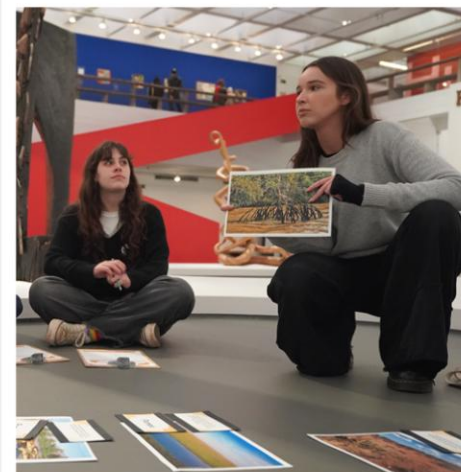


MENSAGEM DA LIDERANÇA

Priscilla Parodi | Fundadora e Diretora Cultural da Inspirar-te

Encerramos 2025 com a certeza de que **arte, educação e cultura**, quando pensadas de forma **integrada**, são ferramentas poderosas de **justiça social**. Continuaremos trabalhando para que cada **criança e jovem** atendido possa se reconhecer como **parte legítima da cidade**, da **história** e do **futuro** que está sendo construído. A **Inspirar-te** segue inspirando **possibilidades**, criando **pontes** e acreditando que **transformar o acesso à cultura é transformar vidas**.

Priscilla Parodi
Presidente, Fundadora e Diretora
Associação Inspirar-te



A young boy in a blue suit and crown is running across a field, holding a blue baton. The background is a blurred brick wall. On the left side, there is a large, stylized orange and black spiral graphic.

A INSPIRAR-TE

MISSÃO

A **Inspirar-te** é uma associação sem fins lucrativos fundada em 2016 com a missão de oferecer **experiências educativas e culturais** de forma **democrática**.

Compreendendo a **arte** como um **instrumento de transformação social**, nossas saídas pedagógicas contribuem para o **desempenho acadêmico**, promovendo a **inclusão e a diversidade** a **crianças e jovens** em situação de **vulnerabilidade**.

A experiência Inspirar-te, além de fomentar o **senso de pertencimento**, estimula as **formas de aprendizagem**, **democratizando o acesso** à arte e cultura, e promovendo horizontes de mais **oportunidades** aos estudantes.

Mais de 77 mil pessoas impactadas até hoje.



MISSÃO

- Transformação de **crianças e jovens** em situação de **vulnerabilidade social** por meio da **arte-educação** e **democratização** do acesso à **cultura**;
- Transformação social de **crianças e jovens** e suas famílias em **situação privilegiada** por meio da expansão do **repertório** e **sensibilização social**;
- Fomentar a **educação** orientada para os **Direitos Humanos** e o **respeito à pluralidade**;
- Suscitar **reflexões** e **questionamentos** sobre o **papel dos equipamentos culturais** na nossa sociedade;
- **Enriquecer** a cidade de **São Paulo** com **projetos artísticos e culturais de alto nível** instrutivo e de qualidade.





VISÃO

A cultura é uma necessidade e um direito básico.

É a cultura que permite imaginar, sentir e **reconhecer a humanidade em nós e nos outros**. Mais do que entretenimento, a cultura é condição para a **dignidade**, para a **memória** e para a **construção de identidades**.

Enxergamos a **arte como ferramenta de transformação social**, e buscamos ser **referência no ensino co-curricular**, contribuindo para a **diminuição das desigualdades e democratizando o acesso** aos equipamentos culturais.



VALORES

- Inclusão, acessibilidade e diversidade;
- Democratização do acesso à cultura;
- Compromisso com a educação de qualidade;
- Respeito às múltiplas realidades sociais;
- Inovação pedagógica e cultural;
- Transparência, governança e ética de trabalho;
- Pioneirismo em ações de transformação;
- Impacto social real e mensurável.



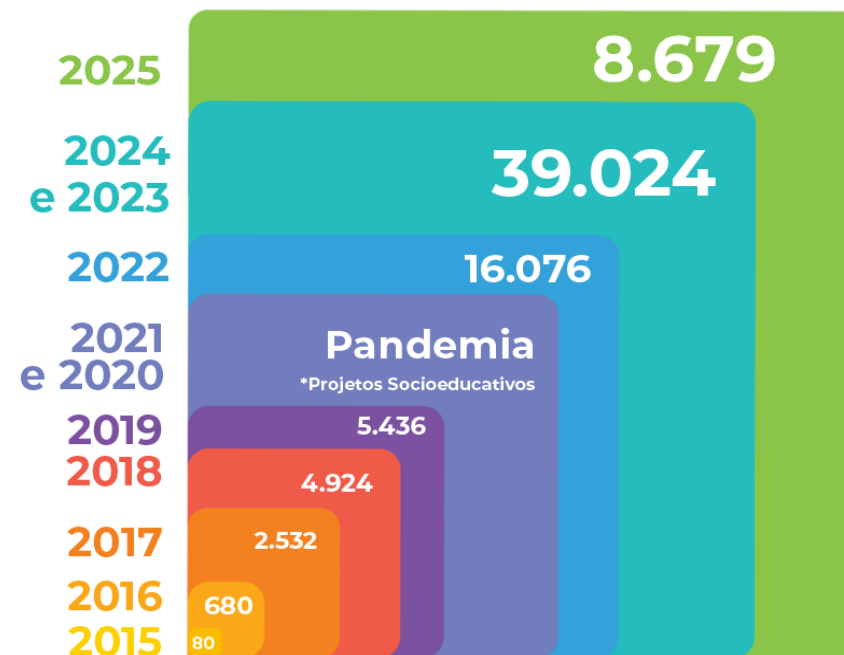
ALCANCE E AMPLIAÇÃO DO ACESSO A CULTURA

+77 mil

Ao longo da nossa história, desde 2016, **mais de 77 mil** pessoas tiveram **acesso à cultura** por meio das **ações da Inspirar-te**, incluindo:

Alunos, professores, coordenadores, diretores de escolas da rede pública e privada, ONGs, famílias, empresas, patrocinadores, secretário de cultura, secretário da educação, presidentes, diretores, coordenadores de museus nacionais e internacionais, equipe educativa de museus internacionais, equipe técnica, equipe interna de escolas, equipe educativas de museus nacionais, cônsul, consulesas, conselheiros, diretores, artistas, escritores, jornalistas, público das exposições proprietárias da associação, **visitando milhares de exposições e fruindo a experiência criativa pedagógica, sensorial e transformadora Inspirar-te.**

Total: 77.351



*Em 2022 e 2023/2024 o número expressivo de impacto social se deu em função das exposições proprietárias da associação, que ocorreram especialmente nesses anos, e demonstram que mostras sociopedagógicas proporcionam uma transformação social efetiva e de grande alcance.



COMPROMETIMENTO COM OS OBJETIVOS DAS ODS

- ✓ Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa;
- ✓ Promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- ✓ Garantir a igualdade de oportunidades e reduzir as desigualdades de resultados;
 - ✓ Empoderar e promover a inclusão social democrática.
- ✓ Promover o bem-estar para todos, em todas as idades, através do contato com a arte e centros culturais da cidade;
- ✓ Alcançar a igualdade de gênero e empoderar todas as mulheres e meninas, igualdade de oportunidades e participação plena;
 - ✓ Desenvolver instituições eficazes, responsáveis, transparentes e inclusivas em todos os níveis.

METODOLOGIA

A **Associação Inspirar-te** surge a partir da visão de sua **fundadora e Diretora Priscilla Parodi**, ao identificar oportunidades de atuação no setor museológico **no âmbito educativo**. Em resposta a esse cenário, Priscilla cria uma **metodologia singular** no núcleo cultural para trabalhar e atender as escolas de **forma personalizada e especializada** a partir de um cruzamento com a **Base Nacional Comum Curricular - BNCC**.

De forma **interdisciplinar, transdisciplinar e multidisciplinar**, trabalha os conteúdos museológicos de acordo com o **currículo escolar** e aquilo que está sendo visto em **sala de aula**, em alinhamento com a BNCC. Sempre em diálogo com os **objetivos do professor**, os roteiros são personalizados por instituição, adaptados por

faixa etária, potencializados por **atividades criativas, artísticas, lúdicas e sensoriais**. Todos esses elementos fazem parte da metodologia Inspirar-te, e garantem que as visitas guiadas sejam realizadas da melhor forma possível, permitindo um **engajamento** diferenciado com as crianças e jovens, e **fortalecendo e expandindo as formas de aprendizagem**.

As visitas são mediadas por **educadores especializados da Inspirar-te**, que implementam a metodologia da associação durante todo o processo. Antes das visitas, é realizado um planejamento cuidadoso, no qual a Inspirar-te se reúne com o **corpo docente** de cada instituição para garantir o **alinhamento** dos conteúdos. Com isso, os alunos chegam às atividades já contextualizados, o que enriquece ainda mais a **experiência de aprendizagem**.

METODOLOGIA

Com múltiplas **visitas de estudos** a museus, fomentamos o apoio à produção de **pesquisas** e **formação educativa continuada**.

Sempre adequadas por faixa etária, as saídas são realizadas de maneira **instigante, aprofundada e divertida**. Atividades Inspirar-te são aplicadas ao longo do percurso, promovendo o encontro entre a **teoria e a prática**. Além disso, a **interatividade** e **participação** das crianças e jovens é incentivada, com **perguntas disparadoras, rodas de conversas e trocas de experiências**.

A Inspirar-te entende a arte-educação e a mediação cultural como **complementos essenciais para o aprendizado**, possibilitando **aprofundamentos, expansões** e

aprimoramentos do que é visto em sala de aula a partir de outras vias. As visitas estimulam o **aprendizado escolar, ampliam repertórios, fomentam o pensamento crítico e contribuem para o desempenho acadêmico** dos estudantes.

Por fim, importante ressaltar o compromisso da Inspirar-te com uma **arte-educação democrática** e o **acesso cultural**, com atividades voltadas para **crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social**. É dessa maneira que atinge sua **missão de impactar** efetivamente o **futuro** desses jovens com **mais oportunidades**.

EXEMPLOS DE ROTEIROS EDUCATIVOS TAILOR-MADE

DISCUTIDOS E APROVADOS PELO PROFESSOR E COORDENADOR

*Inserimos aqui apenas algumas páginas dos roteiros para exemplo. O documento original possui entre 15 e 20 páginas detalhadas.

Roteiro de Visita Museu Afro Brasil Projeto Inspirar-te



Toddlers 2 C

Duração: 2h

Tema: Tintas e cores

Para a realização da visita ao Museu Afro Brasil, abordaremos as obras de acordo com o tópico solicitado, observando artefatos históricos e obras de arte do acervo permanente da instituição cultural. De maneira didática, faremos a leitura das obras e conversaremos sobre as impressões pessoais, com o objetivo de estimular a reflexão, ampliando o repertório individual.

As questões não têm resposta certa ou errada e nem uma ordem determinada, toda interpretação de arte é válida. O foco da visita é o contato das crianças com o universo do museu, para isso, as conversas serão o mais instigante possível, possibilitando uma interação criativa entre todos enquanto observam as obras de arte.

Abordaremos obras que têm relação com os assuntos trabalhados em sala de aula e que estão de acordo com o tópico solicitado, o qual possui muitas relações com o acervo e a história do Museu Afro Brasil. Iremos aprofundar a produção de tintas e cores através de obras de arte contemporânea de artistas como Rubem Valentim e Heitor dos Prazeres, além de aprender mais sobre a riqueza cultural das festas populares brasileiras, através de diversas atividades criativas.

Roteiro de visita

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Acolhimento nos grafites do museu | Duração: 15 min |
| 2. Entrada no museu - banheiro e água. | Duração: 5 min |
| 3. Acervo do museu: Artefatos históricos + atividade | Duração: 20 min |
| 4. Cultura Afro-brasileira e Arte contemporânea + atividade | Duração: 30 min |
| 5. Atividade criativa final | Duração: 20 min |

Duração total prevista: 1h30min

A exposição permite diversos trajetos, sendo assim, os grupos serão divididos em 2 e farão o mesmo roteiro porém em outra ordem. A primeira conversa será realizada na área externa do museu, próximos aos lindos grafites feitos especialmente para a instituição, incluindo obras de artistas contemporâneos como Speto, Ênio e Kika Melim.

Ao entrar na exposição, vamos seguir para banheiro e água. Vamos subir pelas rampas até o último andar e visitar 4 salas expositivas, observando desde objetos históricos até obras de arte contemporânea. A mediação das obras incluirá pequenas atividades e proposições como maneira de entender o assunto. Antes do final da visita, realizaremos uma atividade criativa final inspirada na cultura africana.

Vistas dos grafites



ATIVIDADE - COMPOSIÇÃO COLORIDA GEOMÉTRICA

A partir das formas que encontramos nas esculturas, iremos realizar uma atividade de composição com feltro a partir da obra de Rubem Valentim. O interessante deste material é a aderência do feltro, que possibilita criar composições que não se soltam com facilidade.

De maneira coletiva, vamos recriar a obra do artista com pedaços de feltro colorido, discutindo durante a atividade: **cores, formas, materiais e geometria.**



Após a rápida atividade, vamos seguir pelo museu para a próxima sala expositiva, a qual traz cores e a alegria da cultura afro-brasileira através de objetos das festas tradicionais brasileiras, incluindo a Festa do Rosário, Bumba meu boi, e o Maracatu.



Na década de 1950, já pintava os temas que caracterizariam sua obra: a roça, a festa, o samba, a boemia e o candomblé. Como disse seu filho "Heitorzinho", também músico, poeta e pintor, no começo ele queria apenas "enfeitar as paredes de seu quarto e ilustrar suas próprias partituras". Foi muito mais longe. Além das cerca de 30 exposições coletivas, dentre as quais a Mostra do Redescobrimento (São Paulo, 2000) e Negras memórias, memórias de negros (Palácio das Artes, Belo Horizonte/MG, 2003) participou de 13 exposições individuais até 2005, seis delas póstumas – incluindo uma mostra na França e na Itália, ambas em 1984. Integrou, em 1943, a mostra em homenagem à Real Força Aérea Britânica em Londres (Inglaterra). Em 1951, ganhou o Prêmio Aquisição na I Bienal de Artes de São Paulo, com a obra A Moenda, atualmente integrada ao acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade São Paulo. Na II Bienal, em 1953, teve uma Sala Especial, com curadoria de Sergio Milliet."

Fonte: Museu Afro Brasil

Mestre Didi

obs: Caso o tempo esteja apertado, esta obra será cortada da visita.



Assuntos: História do artista. Esculturas. Cores e cores naturais. Elementos da natureza que produzem tinta mas que também servem como material artístico para a escultura. Movimento. Composição cromática. Pássaros construídos com cores e elementos da natureza.

Embasamento Teórico: "Escultor e sacerdote. Foi em 1925 que o menino de oito anos Deoscóredes foi iniciado no culto aos ancestrais (Egungun) da tradição iorubá na ilha de Itaparica/BA. Carinhosamente tornou-se conhecido como "Mestre Didi". Em 1964, realizou a primeira de suas

Seguiremos para as últimas obras da visita antes da atividade final, realizada na área externa do museu.

Heitor dos Prazeres



Assuntos: História do artista. Festas populares. Música. Cores. Pintura. Materiais. Dança. Cores da cidade, cores do carnaval, cores da música.

Perguntas disparadoras: O que está acontecendo na pintura? Onde estão? O que estão fazendo? Existe música nesta obra? Quais instrumentos podemos reconhecer? Quais são estes sons? A pintura mostra alguma celebração tradicional do nosso país? Está um dia ensolarado ou nublado? Como são as casas que aparecem na obra? Existe dança na pintura? Quais objetos podemos encontrar na obra?

Embasamento Teórico: "Compositor, músico e pintor, mas também marceneiro, sapateiro e alfaiate. Viver para ele era prazer; por isso fazia muito bem de tudo um pouco. Filho do berço do samba carioca, começou a compor aos 14 anos de idade e era encontrado com frequência nas rodas de samba na casa da Tia Ciata. Ele próprio vinha de uma família de músicos – seu pai foi clarinetista da Banda da Guarda Nacional. O artista multifacetado Heitor dos Prazeres está fundamentalmente ligado também ao nascimento das Escolas de Samba da Mangueira e da Portela. Tocava piano, violão e cavaquinho e, em parceria com Noel Rosa, compôs Pierrot Apaixonado, famosa marcha carnavalesca de 1935. Iniciou suas atividades como pintor autodidata a partir de 1937. Criou ele próprio a tinta guache com a qual pintava, mas posteriormente passou a empregar a tinta a óleo.

Assuntos: Cultura afro-brasileira e suas reverberações. Festas populares, religiões de matriz africana e suas manifestações artísticas, sincretismo cultural, decoração dos objetos e suas poéticas, assim como o trabalho manual necessário para realizar o artefato. Carnaval, Maracatu, Bumba meu boi e festa do Rosário. Lore, fazer manual, materiais diversos e simbologia das cores.

Embasamento Teórico: "No tempo em que o Brasil era uma colônia de Portugal, os habitantes dos povoados e vilas dedicavam determinados dias do ano à realização de festas religiosas. Essas festas aconteciam nas ruas, muitas delas na forma de cortejos. A música, o teatro, a dança e a beleza das vestes e objetos, como mastros, estandartes, andores e bandeiras, compunham um grande espetáculo itinerante. Foi a partir dessas celebrações religiosas que nasceu a maioria dos festejos populares que conhecemos hoje. Os africanos escravizados e seus descendentes encontraram nessas celebrações festivas um modo de preservar muitas de suas tradições."

Fonte: Museu Afro Brasil

Atividade Jogo de caça-detalhes



Para evidenciar a qualidade técnica e estética de objetos da cultura afro-brasileira, vamos realizar um jogo de caça detalhes inspirado nos estandartes, roupas e adereços carnavalescos. A quantidade de detalhes e bordados minuciosos deixam claro o compromisso cultural e o tempo de trabalho manual, o que enaltece a cultura afro-brasileira.

Cada aluno do grupo receberá uma pequena imagem de um dos detalhes das obras expostas na sala. Todos deverão passear livremente pelo local em busca da obra completa. Assim que encontrarem, todo o restante do grupo irá observar com atenção o detalhe do colega.

Duração: 8 minutos

35ª Bienal de São Paulo
coreografias do impossível

Inspirar-te



High School

Faixa etária: 13 a 16 anos

Duração: 1h30

Para a realização da visita à 35ª Bienal de São Paulo abordaremos as obras expostas de maneira não linear, criando um próprio percurso ao longo do espaço. Faremos leitura das obras e instalações conversando sobre as impressões pessoais, com o objetivo de estimular a reflexão, ampliando o repertório individual. O foco da visita é o contato dos alunos com o universo da Bienal, sua história, bem como a produção de obras de arte de artistas contemporâneos brasileiros e internacionais. Por meio de atividades e imagens de apoio, traçaremos diferenças e semelhanças entre as obras.

A visita será realizada em um formato de 'desafios', nos quais os alunos são protagonistas na seleção das obras mediadas, a partir de cards com proposições poéticas e de reflexões acerca da produção artística exposta. Os desafios reflexivos foram construídos a partir dos seguintes projetos desenvolvidos: **Why do we have a Manifest? What does our Manifest stand for? How are we keeping our Manifest's legacy alive throughout the years? + society of the future.**

Sobre a 35ª Bienal: "Como corpos em movimento são capazes de coreografar o possível, dentro do impossível? A proposta para a 35ª Bienal de São Paulo surge como um projeto comum, ao redor de múltiplas possibilidades de coreografar o impossível. Como o título sugere, trata-se de um convite às imaginações radicais a respeito do desconhecido, ou mesmo do que se figura no marco das im/possibilidades.

Tomamos o termo coreografia para realçar a prática de desenhar sequências de movimentos que atravessam o tempo e o espaço, criando várias e novas frações, formas, imagens e possibilidades, apesar de toda inviabilidade, de toda negação. Neste caso, nos interessam os ritmos, as ferramentas, as estratégias, tecnologias e procedimentos simbólicos, econômicos e jurídicos que saberes extradisciplinares são capazes de fomentar, e assim produzir a fuga, a recusa e seus exercícios poéticos.

E aqui apresentamos o impossível de modo indefinido, pois compreendemos que suas violências generativas estão também além do que a gente pode imaginar. São muitas vezes imensuráveis, muitas vezes indescritíveis e inimagináveis. Nos preocupa, portanto, descrever, sem reencenar.

E assim já começa o ensaio à coreografia.

Enquanto proposta curatorial, coreografias do impossível se articula como um espaço de experimentação, aberto às danças do inimaginável, que se encarna em movimentos capazes de transformar o aparentemente não-existente, em existente. Esta ideia de coreografia se baseia na natureza enigmática do fato artístico e, portanto, em tudo aquilo que não está esgotado, nem evidente. No que podemos nomear como segredo, mistério ou o próprio infinito. Estes são elementos resilientes, portanto de ruptura, e conseqüentemente de uma tentativa de liberdade.

A equipe curatorial é composta por (em sequência alfabética) Diane Lima, Grada Kilomba, Hélio Menezes e Manuel Borja-Villel, que se apresentam como um coletivo e atuam de maneira horizontal, numa contradança. Para nós, as coreografias começam com a nossa prática, que tem como princípio a tentativa de romper hierarquias, procedimentos éticos e normativos que encenam estruturas verticais de poder, valor e violência dos dispositivos institucionais – as quais, todas sabemos, o mundo já não sustenta."

Fonte: Trecho do texto curatorial disponível no site da 35ª Bienal de São Paulo. Disponível em: <https://35.bienal.org.br/sobre-a-35a/>

Roteiro de visita

1. Entrada na Bienal
2. Banheiro e água
3. 1º andar + atividade
4. 2º andar + atividade
5. 3º andar + atividade
6. Atividade Final

Duração: 5 min

Duração: 5 min

Duração: 30 min

Duração: 15 min

Duração: 15 min

Duração: 20 min

Duração total prevista: 1h30min

características dessas linguagens totalizantes, institucionalizadas e acadêmicas para dismantlar os lugares-comuns que o multiculturalismo proporcionou. Como artista indígena contemporânea, seu desejo é resgatar cosmogonias que foram invisibilizadas e fragmentadas ao longo dos séculos."

Fonte: Trecho do texto disponível no site da 35ª Bienal de São Paulo. Disponível em: <https://35.bienal.org.br/participante/marilyn-boror-bor/>

2. **Torkwase Dyson** - Blackbasebeingbeyond, 2023

(esta obra contempla a primeira atividade e sua mediação tem foco em apresentar os cards de desafio que serão utilizados ao longo da visita)



Atividade: O que diz o meu corpo?

Compreendendo que as esculturas possuem um vão que permite a passagem das pessoas, para esta atividade vamos organizar uma fila, onde os alunos irão, 1 por 1, caminhar por dentro das três grandes estruturas presentes, observando seus aspectos e a relação com o espaço expositivo. O objetivo é que o grupo reflita sobre como o corpo de cada um se sente percorrendo um objeto que embora grande, também é estreito.

Temas: formas de um corpo estar/ocupar no/o espaço; espaço arquitetônico, espaço expositivo. Arte como manifesto. Passado, presente e futuro. Sociedade do futuro.

Perguntas disparadoras: O que vemos por uma fresta? Os nossos corpos ocupam o espaço do mesmo jeito? Por que essa escultura tem esse tamanho? Ela se parece com alguma coisa que você conhece? Como o olhar pode ser algo extraordinário? Como essa obra reflete sobre o futuro?

DESAFIOS POÉTICOS E REFLEXIVOS

No primeiro andar da Bienal, o grupo irá se dividir entre três a cinco grupos, sendo que cada um receberá um card com uma proposta educativa de reflexão. Em cada andar, em uma área delimitada pelos educadores, os grupos andarão livremente e deverão encontrar uma obra de arte exposta que aborda o desafio e tema do card.

Após o tempo determinado, iremos nos reunir nas obras selecionadas pelos grupos para debater as propostas. Faremos essa dinâmica nos dois andares da Bienal, antes de irmos para a atividade final. **A reflexão coletiva acerca das perguntas dos cards e do desafio de encontrar a obra que se relaciona com o tema, resultará no conteúdo da atividade final.**

CARDS:

- Arte sempre reflete o tempo em que foi criada. Como isso pode ser mostrado nesta obra? Suponha que este trabalho não tenha título. O que você sugeriria como um título?
- Você consegue encontrar uma história neste trabalho? Qual? Você se reconhece nesta obra? No que ela se relaciona com você? Esta obra te fez sorrir? Por quê?
- Imagine o local onde este trabalho foi criado. Onde foi? Como se parece? Como é a atmosfera deste local? Qual deve ter sido a inspiração para este trabalho?
- Para você pessoalmente, qual o statement central desta obra? Destaque somente um detalhe para descrever esta obra. Um detalhe pequeno pode dar conta de falar sobre o statement central?

Todos os grupos vão lidar com os cinco cards nos três andares diferentes, dependendo do número de mini grupos formados, poderemos conversar sobre até dez obras que se relacionam entre si.

Considerando que os alunos serão protagonistas na seleção de obras mediadas, iremos sugerir algumas seções da Bienal com obras que podem ser escolhidas. Abaixo, apresentamos algumas das obras divididas por andar que estarão disponíveis para tal seleção:

Primeiro andar: Acolhimento + obra Marilyn Boror Bor + atividade de corpo + introdução cards na obra de Torkwase Dyson

Segundo andar: Início 'Desafios' área delimitada em vermelho:



Terceiro andar: 'Desafios' área delimitada em vermelho:



Algumas obras do segundo andar:



Rommulo Vieira Conceição

Atividade Principal - Árvore de Memórias + Encerramento

Após uma discussão sobre o tema das Memórias, que norteia a visita, construiremos coletivamente uma "Árvore de Memórias". Cada aluno receberá um envelope e um papel. No lado exterior do envelope, deverão representar memórias que querem expor. Já no papel, as crianças podem registrar memórias íntimas, segredos que não querem compartilhar. Essa representação deve ser feita de forma livre, pode ser um desenho ou em palavras. O papel será guardado no envelope. Os envelopes serão selados e amarrados em uma árvore do Parque do Ibirapuera. A partir desse exercício, vamos refletir sobre quais memórias uma sociedade decide esquecer e quais se permite expor:

1. no lado exterior do envelope, representar uma memória para ser exposta,
2. dentro do envelope, guardar uma memória privada e
3. construir coletivamente uma "árvore de memórias".



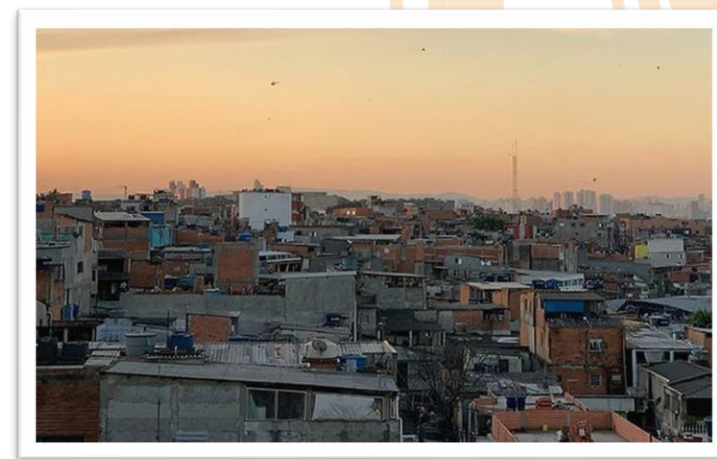
A atividade será realizada no Parque do Ibirapuera.

OUTRAS INICIATIVAS

Projeto Arte em Heliópolis - Parceria com o MAM na Pandemia

Através de uma parceria entre a **Inspirar-te**, o **Instituto Baccarelli** de Heliópolis, e o **Museu de Arte Moderna de São Paulo** (MAM-SP), no dia 20 de novembro de 2020, **Dia da Consciência Negra**, **obras de artistas negros** do acervo do MAM foram **projetadas na fachada do Baccarelli**. A projeção foi acompanhada por uma **performance** ao ar livre de um quinteto de alunos da **Orquestra Sinfônica de Heliópolis**.

Durante a **pandemia**, essa foi uma ação muito impactante que comprova a **nossa missão de impacto social** de **democratizar** o acesso à arte, promovendo **experiências culturais** para o **público diverso**.



EXPOSIÇÃO EGITO ANTIGO

Em 2022, a Associação Inspirar-te realizou um marco decisivo em sua trajetória cultural com a **concepção** da exposição “**Egito Antigo na cidade do sol**”. Idealizada a partir da visão estratégica de sua **fundadora**, alinhada à **missão** da ONG de **democratizar o acesso à cultura** e ao **conhecimento histórico**, a iniciativa promoveu uma **experiência educativa imersiva** sobre a **civilização egípcia no Brasil**.

O comprometimento com a **ampliação do acesso** a acervos internacionais, o fortalecimento do **senso de pertencimento** cultural e a **valorização da arte-educação** como espaço legítimo de **produção e fruição do conhecimento** viabilizou a realização da mostra em **Heliópolis**, uma das maiores comunidades da cidade de São Paulo.



INSTITUIÇÕES CULTURAIS

A capacidade de articulação institucional possibilitou o **endosso e a colaboração** de importantes **instituições culturais nacionais e internacionais**, por meio de um trabalho consistente que culminou na autorização e na doação de **obras educativas inéditas** pelo **Museu Egípcio de Turim** — o segundo maior museu de artefatos egípcios do mundo —, exibidas pela primeira vez no Brasil em uma exposição realizada no interior de uma comunidade.





INSTITUIÇÕES CULTURAIS

Somam-se a isso as **parcerias** com o **MASP**, que autorizou o registro fotográfico de seu **acervo egípcio**, e com o **MAE-USP** (Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo), que contribuíram para a **qualificação pedagógica** da iniciativa e para a consolidação de práticas educativas voltadas à **formação cidadã**, à **equidade no acesso** à cultura e à **redução das desigualdades educacionais**, por meio da **cooperação** institucional com a Inspirar-te.

Recursos didáticos, visitas educativas mediadas e estratégias de arte-educação desenvolvidas a partir da **metodologia Inspirar-te**, ampliaram significativamente o **aprendizado**, a **interação** e o **engajamento** do público visitante, especialmente da comunidade local e de seu entorno.

Considerada uma das **maiores iniciativas expositivas** já realizadas em uma **comunidade no Brasil**, a mostra impactou diretamente **mais de 15 mil pessoas**, consolidando a **Inspirar-te** como uma organização que **amplia e ressignifica o conceito de arte-educação em contextos expositivos**.

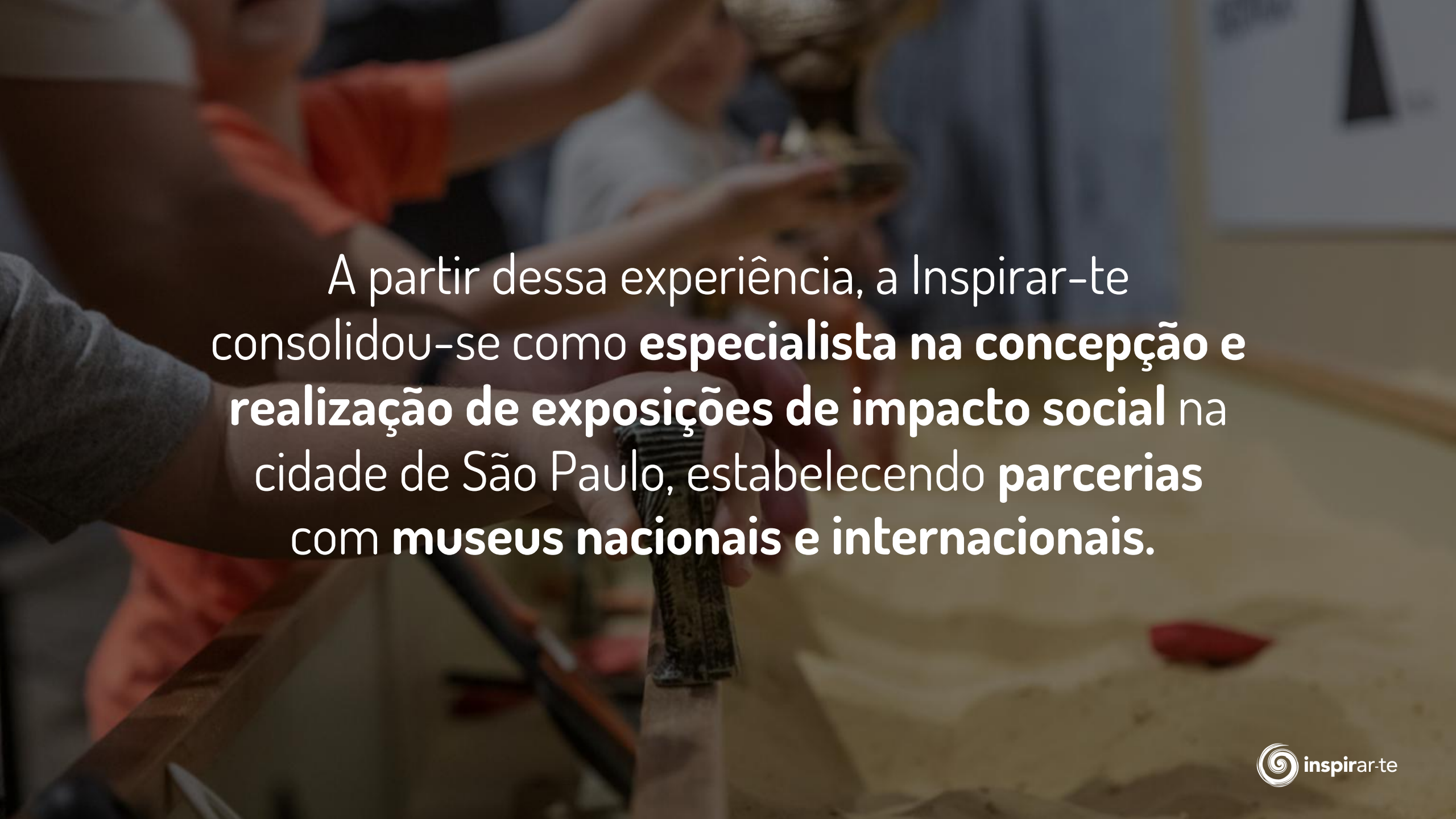
OS MOMENTOS EXPOSITIVOS



O **sucesso** do projeto também foi viabilizado pela atuação de **fornecedores e parceiros estratégicos**, incluindo a equipe especializada em **expografia**, a **curadoria temática**, a empresa de **design** e o apoio do CEO e maestro **Edilson Ventureli**, do Instituto Baccarelli, em Heliópolis.



No ano de sua realização, o trabalho desenvolvido na exposição **“Egito Antigo na cidade do sol”**, sediada no Instituto Baccarelli, em Heliópolis, foi reconhecido pela **Secretaria Municipal da Educação**, que destacou o **alto nível instrutivo da iniciativa**.



A partir dessa experiência, a Inspirar-te consolidou-se como **especialista na concepção e realização de exposições de impacto social** na cidade de São Paulo, estabelecendo **parcerias com museus nacionais e internacionais.**

REGISTROS DAS VISITAS INSPIRAR-TE



CLIPPING DA EXPOSIÇÃO

Clique nos títulos azuis para acessar as matérias

[Jornal SPTV - TV Globo - 27/5/2022](#)



[Programa Metrópolis, TV Cultura - 25/5/2022](#)



[Jornal da Gazeta - TV Gazeta - 30/5//2022](#)





Veja - 13/5/2022

Egito Antigo na Cidade do Sol

Após passar pelo [Instituto Baccarelli](#), em [Heliópolis](#), a mostra "Egito Antigo na Cidade do Sol", com imagens de monumentos, esculturas e paisagens, migra em julho para a Escola Concept, no Jardim Paulista. Além de ver as obras, os visitantes vão poder escavar objetos como se fossem um arqueólogo, observar réplicas de múmias dentro de caixões egípcios, entrar em tumbas e interagir virtualmente com uma esfinge. A exposição abriga obras do acervo do [Masp](#) e do MAE, o museu de arqueologia da USP.

Escola Concept - av. Nove de Julho, 5.520, Jardim Paulista, região oeste, tel. (11) 96498-3247. Seg. a sex, das 9h às 15h; sáb., das 9h às 12h. De 8/7 a 7/8. Grátis

Veja com foi a exposição em Heliópolis



guia.folha.uol.com.br

Folha - 30/6/2022

uol
FOLHA DE S.PAULO
folha social+ > empreendedor social edições anterior

Oferta Especial: R\$1,90 no 1º mês ASSINE A FOLHA

Favela de Heliópolis recebe exposição sobre Egito Antigo

Mostra traz projeções do acervo do Masp e material educativo do Museu Egípcio de Turim, na Itália

Prefeitura - 19/5/2022

CIDADE DE SÃO PAULO EDUCAÇÃO

Buscar Buscar

Por: Páginas Notícias

Secretaria Municipal de Educação / Notícias /

Visita à tumba, foto com esfinge e desenhos nas paredes fazem parte de exposição "Egito antigo: Na Cidade do Sol"

Notícias

Buscar em notícias Buscar notícias

Visita à tumba, foto com esfinge e desenhos nas paredes fazem parte de exposição "Egito antigo: Na Cidade do Sol"

Durante todo o mês de maio, 5.800 estudantes da rede municipal devem visitar mostra em Heliópolis; público geral é recebido aos sábados

Folha - 21/6/2022

guiaFOLHA

Busca Digite o que procura

Previdência Privada viabiliza projetos de vida

Criança

Férias de Julho: Confira 15 passeios para fazer com as crianças em SP

Meu Passeio - 28/7/2022

MeuPasseio

SÃO PAULO para CRIANÇAS

Partiu Egito! Jardins recebe exposição "Egito Antigo na Cidade do Sol" com brincadeira de escavação e visita às pirâmides



QUEM SOMOS

Priscilla Parodi

Fundadora Presidente
Diretora de Cultura, Educação e Impacto Social

Gabriela Affonso Ferreira

Diretora Geral e Conselheira

Aline Sun

Conselho Consultivo e Fiscal

Edilson Ventureli

Conselho Consultivo

Adèle Abdalla

Conselho Fiscal

Camila Securato

Conselho Fiscal

Ariadne Oliveira

Voluntária para assuntos estratégicos

Gabriela Melo

Coordenadora de arte-educação e arte-educadora

Leonardo Lubatsch

Coordenador de arte-educação e arte-educador

Isabela Brito

Coordenadora de Captação de Recursos e Novos Projetos
Coordenadora de arte-educação e arte-educadora

Alice Benvenuti

Gerente Cultural

Mariana Del Grande

Gerente Comercial

Francesca Parodi

Estagiária



DESTAQUES DO ANO

IMPACTO SOCIOEDUCATIVO INSPIRAR-TE 2025

NÚMERO DE PESSOAS IMPACTADAS PELAS EXPERIÊNCIAS INSPIRAR-TE: ESCOLAS DA REDE PÚBLICA, ESCOLAS PARTICULARES, EDUCADORES, ONGS, FAMÍLIAS, EMPRESAS E VISITANTES DE EXPOSIÇÕES PROPRIETÁRIAS

Nº Total de Pessoas Impactadas

8.679

Nº de Atividades Lúdicas e Sensoriais Inspirar-te

+10 mil

Nº de Visitas

163

Nº de Instituições Culturais/Exposições

26

PÚBLICOS IMPACTADOS



**CRIANÇAS E JOVENS
DE ESCOLAS DA REDE
PÚBLICA E ONGs**
(4 a 22 anos)



**CRIANÇAS E JOVENS
DE ESCOLAS
PARTICULARES**
(4 a 18 anos)



**PROFESSORES E
COORDENADORES
DE INSTITUIÇÕES
DE ENSINO**



**FAMÍLIAS E
GRUPOS**

- ✓ A iniciativa atende público diverso, contemplando crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social, promovendo a representatividade e a inclusão, e valorizando a diversidade em questões de raça, gênero e territórios vulneráveis das diversas regiões da Grande São Paulo, além de público em situação privilegiada, onde todo o lucro obtido é destinado para as atividades de impacto social.

DIVERSIFICAÇÃO

Dentro da nossa missão de atuar com a **transformação social** através da arte, cultura e educação, sabemos da importância de **atendermos o máximo de instituições da rede pública e ONGs.**

Na tentativa de abranger o maior número de iniciativas com crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social, trabalhamos com alguns parâmetros para garantirmos essa **pluralidade** entre as instituições escolhidas:

- Diversificação geográfica;
- Diversificação de contextos e realidades;
- Abrangência por faixa etária;
- Objetivos educacionais;
- Objetivos preparatórios específicos;
- Objetivos pedagógicos;
- Objetivos culturais;
- Formação interdisciplinar e socioeducativa de cidadania;
- Transformação por meio da arte e cultura.

Assim, atingimos nossos objetivos de melhoria do **desempenho acadêmico, ampliação do repertório, estímulo do pensamento crítico, expansão da visão de mundo** e impacto efetivo no futuro desses jovens com mais oportunidades.

VISITAS

PROJETO INSPIRAR-TE

Lei Rouanet 2025/2026

PATROCÍNIO



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais

PRA
GMA

[B]³

BMA
ADVOGADOS

SPX CAPITAL

REALIZAÇÃO

inspirar-te

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO DO
BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO



EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA

- **Mediação educativa** por arte-educadores especializados;
- **Roteiros personalizados** alinhados à BNCC e aos projetos de sala de aula, e adaptados por faixa etária;
- Realização de **atividades educativas**, artísticas, criativas, lúdicas e sensoriais ao longo da visita;
- Trabalho **pré-visita** de comunicação com professores e coordenadores da instituição de ensino - reuniões de até duas horas para entendermos os objetivos de **cruzamento entre o conteúdo trabalhado em sala de aula e o conteúdo museológico**, assim garantindo maior alinhamento e fruição das saídas pedagógicas;
- Trabalho **pós-visita** com relatórios de avaliação buscando alcançar métricas de aprendizado e aprimoramentos;
- Além das visitas guiadas, oferecemos **transporte e lanche** aos alunos garantindo **conforto e segurança alimentar**.

OBJETIVOS SOCIOEDUCATIVOS

A experiência Inspirar-te promove impacto social significativo na vida de crianças e jovens em situação de vulnerabilidade:

- Melhoria do **desempenho e dos resultados acadêmicos** dos estudantes em **todas as disciplinas**: História, Geografia, Matemática, Arte, Sociologia, Ciências, Inglês, Português, Literatura, entre outras;
- Enriquecimento do **vocabulário** e habilidade de **escrita**;
- Fortalecimento das **soft skills**;
- Ampliação do **repertório e visão de mundo**;
- Estímulo do **pensamento crítico e capacidade de análise**;
- Expansão dos horizontes de mais **oportunidades**;
- Desenvolvimento **co-curricular** para escolas da rede pública;
- Ampliação do **senso de pertencimento** nos espaços culturais;
- **Democratização** do acesso à arte.



SAÍDAS DO PROJETO

Fevereiro

Instituição Cultural: CCBB

Exposição: "Flávio Cerqueira - Um escultor de Significados

Roteiros: Escultura contemporânea, movimentos sociais e protagonismo juvenil

Visitas:

- 12/Fev - Projeto Arrastão
- 13/Fev - Juntos Pelo Capão
- 14/Fev - Projeto Arrastão

Total: 80 alunos impactados



VISITAS CCBB – FEVEREIRO

Clique [Aqui](#) e assista ao vídeo



SAÍDAS DO PROJETO

Março

Instituição Cultural: Unibes Cultural

Exposição: “Anne Frank: Deixem-nos ser”

Roteiros: Contexto histórico, arte contemporânea, música e Direitos Humanos

Visitas:

- 19/Mar - Projeto Arrastão
- 20/Mar - EMEF Solano Trindade
- 21/Mar - Projeto Arrastão
- 21/Mar - EMEI Otávio José da Silva Jr.
- 26/Mar - EMEF Solano Trindade
- 28/Mar - Juntos Pelo Capão

Total: 183 alunos impactados



VISITAS ANNE FRANK – MARÇO

Clique [Aqui](#) e assista ao vídeo



SAÍDAS DO PROJETO

Abril

Instituição Cultural: Unibes Cultural

Exposição: “Anne Frank: Deixem-nos ser”

Roteiros: Contexto histórico, arte contemporânea, música e Direitos Humanos

Visitas:

- 02 e 03/Abr - EMEF Daisy Amadio Fujiwara Monteiro
- 04/Abr - ONG Bem Comum
- 16/Abr - EMEF Amorim Lima
- 16/Abr - EMEF CEU Jaguaré
- 17/Abr - EMEF Amorim Lima
- 17/Abr - CEU EMEF Jaguaré
- 23 e 24/Abr - CEU EMEF Jaguaré

Total: 294 alunos impactados



VISITAS ANNE FRANK – ABRIL

Clique [Aqui](#) e assista ao vídeo



SAÍDAS DO PROJETO

Maio e Junho

Instituição Cultural: MASP e Memorial da Resistência

Exposição: Monet, Frans Krajcberg, Geometria, Artes da África e Acervos

Roteiros: Ecologia, Geometria, Afro-Brasil – MASP
História do Brasil, Democracia – Memorial da Resistência

Visitas:

- 23/Mai – EMEI Otávio José da Silva Jr.
- 28/Mai – CEU EMEF Jaguaré
- 04/Jun – CEU EMEF Jaguaré
- 06/Jun – Juntos Pelo Capão
- 11/Jun – EMEF Amorim Lima
- 25/Jun – EMEF Amorim Lima
- 27/Jun – Cursinho Popular Florescer

Total: 189 alunos impactados



VISITAS MASP – JUNHO

Clique [Aqui](#) e assista ao vídeo



Sandro Rocha

Associação Juntos Pelo Capão

SAÍDAS DO PROJETO

Outubro

Instituição Cultural: 36ª Bienal de São Paulo

Roteiros: Arte contemporânea, música, ecologia e sustentabilidade

Visitas:

- 14/Out (manhã) - ADD: Associação Desportiva para Deficientes
- 14/Out (tarde) - ADD: Associação Desportiva para Deficientes
- 15/Out - Casa dos Curumins
- 16/Out - Instituto Teko Porã
- 17/Out - Instituto Baccarelli

Total: 88 alunos impactados

*Visitas realizadas em parceria com a B3.



IMPACTO

Conquistamos em 2025 um **impacto significativo** no desempenho acadêmico, habilidades e competências dentro do currículo escolar de **834 crianças e jovens**.

Alcançamos **todos os ciclos de aprendizagem** desde ensino infantil, fundamental e médio (EMEI, EMEF, CEU, Cursinhos Populares), abrangendo **todas as regiões** de São Paulo.

834

crianças e jovens
em situação de
vulnerabilidade social
impactados diretamente
pelo projeto



The background is a blurred photograph of an art gallery. Several people are seen from behind, looking at various artworks on the wall. The lighting is warm and the overall tone is orange-brown. The text is overlaid in the center in a bold, white, sans-serif font.

VISITAS GUIADAS ESCOLAS PARTICULARES

INSPIRAR-TE MUSEUS E EXPOSIÇÕES DE SÃO PAULO



A Inspira-te oferece **visitas guiadas educativas a mais de 50 museus e exposições da cidade de São Paulo**, tanto a acervos fixos, quanto a exposições temporárias.

Dentro de todas as exposições, mantemos o foco dos **assuntos trabalhados em sala de aula**, cruzando-o com as **obras de arte** expostas. Da mesma maneira que os alunos **aprofundam** o tema escolar, também desenvolvemos outras **competências e habilidades** de diversas disciplinas ao longo da visita e das atividades, fazendo com que muitos dos objetivos sejam **aplicáveis** a diferentes museus, independente da área de conhecimento.

Através das visitas com Escolas Particulares, damos continuidade à nossa missão de **Impacto Social: 100% do lucro obtido é destinado para proporcionar a mesma experiência educativa e cultural a crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social**. Além disso, promovemos a **sensibilização sociocultural** desses jovens que no futuro muito provavelmente estarão em **posições privilegiadas para impactar o mundo**.

VISITAS INSPIRAR-TE

Escolas Particulares | 2025

Nº de Visitas: 79

Nº de Museus/Exposições: 19

Atividades: + 7.3 mil aplicadas

Escolas: St. Paul's, Concept, Móbile, Lycée Pasteur, Beacon, Beit Yacoov, Lafer, Graded, Santa Cruz e Lourenço Castanho

Total: 2957 participantes impactados da comunidade escolar



2025

Escolas Particulares

Anne Frank: Deixem-nos ser
Museu da Imigração Japonesa
Planetário
Catavento
MIS
MIS Experience
Museu da Cultura Indígena
Museu Afro Brasil
Museu Lasar Segall
Museu da Língua Portuguesa



2025

Escolas Particulares

MASP - Monet

Museu da Vacina (Inst. Butantan)

Museu do Ipiranga

Museu Judaico

Mesquita Brasil


Pinacoteca

Pina Contemporânea

36ª Bienal de São Paulo

Jardim Botânico





**VISITAS GUIADAS
FAMÍLIAS E GRUPOS**

FAMÍLIAS E GRUPOS

Oferecemos também visitas para **famílias** e **grupos diversos**, incluindo **empresas**. Mensalmente, atualizamos o nosso cardápio de museus para abrangermos as **principais exposições** em cartaz, nos mantendo sempre antenados dos mais **atrativos** e **interessantes** programas culturais da cidade.

São visitas com a mediação cultural especializada, adaptados por **faixa etária** e complementadas por **atividades** criativas, lúdicas e sensoriais Inspirar-te, aliando o bem-estar e a diversão com o aprendizado e a conexão ao universo artístico.

Através dessas visitas, damos continuidade à nossa missão de **Impacto Social: 100% do lucro obtido é destinado para crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social.**





VISITAS INSPIRAR-TE

Famílias e Grupos | 2025

Nº de Visitas: 45

Nº de Museus: 6

Atividades: + 870 aplicadas

Total: 349 participantes impactados



2025

Famílias e Grupos

Anne Frank: Deixem-nos ser

MAB-FAAP: Andy Warhol

MASP: Monet

Museu do Ipiranga

Pinacoteca

36ª Bienal de São Paulo





GRUPOS DE EDUCADORES

Além de grupos familiares, a Inspirar-te também realiza visitas com **professores, diretores e representantes** das instituições de ensino.

Visitas **prévias** com educadores são muito especiais para **enriquecermos** ainda mais a **experiência com os estudantes**, permitindo uma **expansão das possibilidades de conexão** entre os **projetos** em andamento em **sala de aula** e o **conteúdo expositivo**.

A metodologia Inspirar-te torna as saídas pedagógicas **ferramentas** potentes de **complementaridade**, ampliando **repertórios**, fomentando o **pensamento crítico** e agregando ao **potencial acadêmico** dos alunos.



GRUPOS DE EDUCADORES

Exposições:

Anne Frank: Deixem-nos ser – Unibes Cultural

MASP – Exposição: A Ecologia de Monet

36ª Bienal de São Paulo

Escolas: Colégio Oswald de Andrade, Lourenço Castanho, Miguel de Cervantes, CIP, Escola Lafer, Escola Alef Peretz, Concept, Lycée Pasteur, Beit Yaacov, St. Paul's, Beacon, Colégio Pio XII, Escola Primeira e Renascença.

Nº de Visitas: 9

Total: 93 educadores impactados



EXPOSIÇÃO INSPIRAR-TE ANNE FRANK: DEIXEM-NOS SER

IDEALIZAÇÃO



 **inspirar-te**

REALIZAÇÃO

Unibes
Cultural



MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

CONCEPÇÃO

PROPOSTA INÉDITA: ARTE, MEMÓRIA E DIREITOS HUMANOS

A mostra nasce da **visão de sua fundadora** de construir uma **abordagem humanista por meio da arte**, conectando a experiência de **Anne Frank** às **realidades contemporâneas** de grupos sociais que, ainda hoje, enfrentam a negação de **direitos** fundamentais.

A **reconstrução fiel do Anexo Secreto** configura uma ideia **inédita** no Brasil e inaugura também, a **primeira experiência no mundo** a **integrar** esse **espaço histórico ao campo da arte**, afirmando a exposição como uma proposta contemporânea comprometida com os **direitos humanos**.

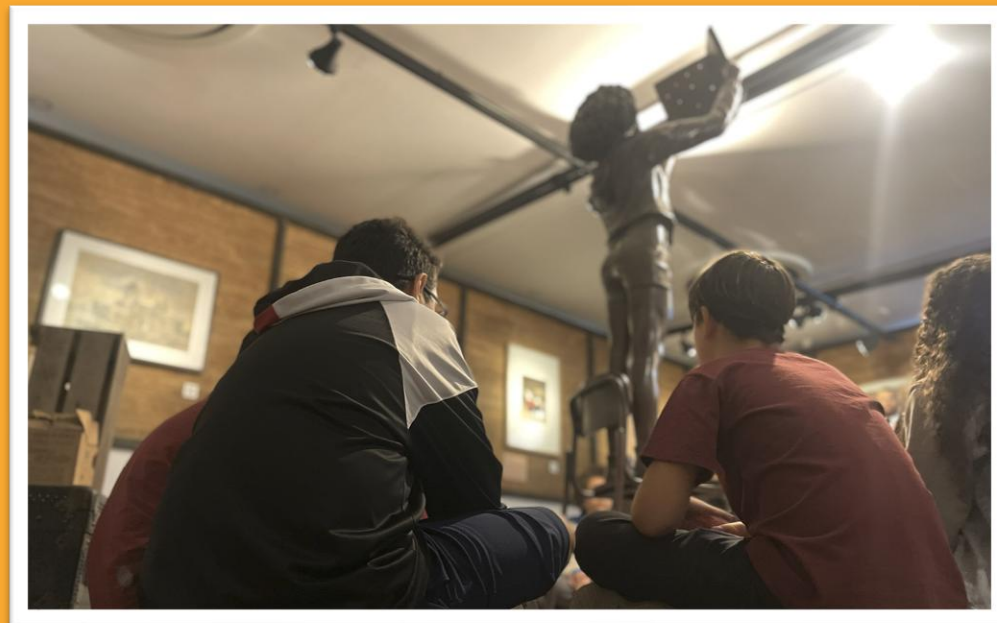


CONCEPÇÃO

PROPOSTA EDUCATIVA E HUMANISTA

A concepção da exposição respondeu a uma **demanda** recorrente de escolas da rede pública e privada por conteúdos qualificados sobre a **Segunda Guerra Mundial**, tema previsto na Base Nacional Comum Curricular (**BNCC**), diante da reconhecida **escassez de espaços museológicos** em São Paulo, dedicados a esse período histórico **com essa representação**. Ao **integrar história, arte e educação**, o projeto ampliou o acesso a narrativas fundamentais para a **formação cidadã de crianças, jovens e educadores**.

Para além da reconstrução do Anexo Secreto, a exposição foi estruturada, como um **manifesto humanista**, propondo um percurso **sensível e crítico**, no qual a **arte** opera como mediadora de **questões éticas contemporâneas**. Os eixos curatoriais e as obras apresentadas estabeleceram conexões entre **passado e presente**, estimulando a **empatia, o diálogo entre gerações** e a consciência sobre a urgência da **defesa dos direitos humanos no mundo atual**.






RELEVÂNCIA

A **relevância** educativa e cultural do projeto foi **reconhecida** internacionalmente pela **Anne Frank House**, em Amsterdã, que autorizou o **uso de materiais** de seu acervo museológico, viabilizando a realização da exposição em São Paulo.

Em um período de oito meses, a mostra registrou expressivo **sucesso de público**, ampliando significativamente o **acesso da população** a conteúdos históricos, artísticos e formativos de alta qualidade.



**Mais de 38 mil
visitantes
impactados!**

A photograph of an older man with white hair and a woman with long brown hair looking at a red book together. The man is wearing a dark suit jacket over a blue shirt, and the woman is wearing a white sweater. They are in a gallery or museum setting with a corkboard in the background. The text is overlaid on the left side of the image.

O impacto alcançado foi resultado direto da **liderança** e da **capacidade de articulação institucional**, aliadas ao trabalho colaborativo de uma **equipe multidisciplinar altamente qualificada**, responsável por **dar forma à concepção inicial** do projeto, **aprofundar os eixos curatoriais** e **desenvolver a narrativa, expografia e ações educativas da exposição.**

OS MOMENTOS EXPOSITIVOS



OBRAS DE ARTE

Obras originais de importantes artistas contemporâneos **nacionais e internacionais**, em empréstimo da Pinacoteca, MAM e Galerias.

Claudia Andujar
Eustáquio Neves
José Leonilson
Savério Castellano
João Urban
Gê Viana
Gustavo Rosa
Zoravia Bettiol

Paula Trope
Nino Cais
Flávio Cerqueira
Erich Brill
Ana Bella Geiger
Renina Katz
Maria Bonomi
Amélia Toledo

Além disso, obras de relevantes nomes como Lasar Segall, Marc Chagall, Picasso, Bedřich Fritta, Käthe Kollwitz, Max Liebermann e Ernst Kirchner foram reproduzidas em caráter didático.



A excelência do trabalho conjunto das equipes de **curadoria, expografia, design, educação e cultura** foi determinante para o expressivo sucesso de público alcançado, garantindo a **coerência conceitual, a excelência técnica e a efetividade pedagógica** da mostra.



Esse processo consolidou a **Inspirar-te** como uma **referência em projetos culturais** de **impacto social**, voltados à **democratização do acesso à cultura** e à **promoção dos direitos humanos**.

DEPOIMENTOS DOS VISITANTES

"Uma experiência muito detalhada, com muito cuidado e atenção."

"Experiência imersiva fascinante, pois somos transportados, em cada detalhe, para aquele tempo."

"Foi uma experiência imersiva única. Ser capaz de sentir um pouco do que Anne Frank passou foi uma mistura de emoções. Ouvir partes do livro em cada sala também foi muito interessante! Eu simplesmente adorei e recomendo <3"

"Grato pela oportunidade de testemunhar uma exposição cheia de emoções, do início ao fim... pelo legado que ela e tantos outros deixaram... representante é uma obrigação."

"Curadoria impecável, imersão total no ambiente do anexo. Perfeito!!"

"Emocional, cheio de reflexão e de partir a alma, fazendo-nos pensar que cada vez mais, é essencial ser mais humano e garantir a todos o direito de ser quem são."

"Em cada curva que passávamos, podíamos sentir um pouco de emoção. Tudo foi muito bem feito!"

A EXPOSIÇÃO

Ago/2024 a Abr/2025

Assim, a **Inspirar-te** idealiza, concebe, produz e desenvolve o **conceito curatorial** da exposição Anne Frank: Deixem-nos ser, oferecendo à cidade de São Paulo um **projeto de elevado impacto cultural, educativo e social** em 2024 e 2025.

CLIPPING DA EXPOSIÇÃO

Clique nos títulos azuis para acessar as matérias



[Globo Antena Paulista – 29/9/24](#)

A screenshot of a newspaper clipping from the Jornal Estado de São Paulo. The header is blue with the newspaper's name 'ESTADÃO' and a logo. Below the header, the word 'PUBLICIDADE' is visible. The main text is in black on a white background. On the right side, there is a black and white photograph of a young Anne Frank smiling. Below the photo, there is a caption and a short article. The article title is 'Quem seria Anne Frank hoje? Mostra em SP traz imersão inédita no Anexo Secreto em busca de respostas'. The text describes an exhibition at Unibes Cultural in São Paulo, featuring 18 original artworks and a bronze statue of Anne Frank. The article includes details about the exhibition dates, location, and ticket price.

Notícia • Cultura / [Artes](#)

Quem seria Anne Frank hoje? Mostra em SP traz imersão inédita no Anexo Secreto em busca de respostas

Feita em parceria com a Anne Frank House Amsterdã, 'Anne Frank: deixem-nos ser', na Unibes Cultural, reproduz esconderijo de forma fiel e o associa à arte contemporânea. Exposição foi

feriados, 11h/19h. **Onde:** Itaú Cultural. Av. Paulista, 149, Metrô Brigadeiro. **Quanto:** Grátis.

Foto que faz parte da mostra 'Anne Frank: deixem-nos ser' Foto: Coleção de fotos da Anne Frank Stichting

Anne Frank: deixem-nos ser - A mostra parte da frase de Anne "Deixe-me ser eu mesma e estarei satisfeita" para, por meio de um percurso imersivo, dialogar com temas contemporâneos como a valorização da diversidade, direitos humanos, questões indígenas, de gênero e raciais. Para isso, além de um olhar sobre a história da homenageada, o público poderá ver 18 obras originais de artistas como Claudia Andujar, Leonilson, Flávio Cerqueira, Nino Cais, Eustáquio Neves, Anna Bella Geiger e Erich Brill. **Quando:** A partir de 3/8. De 4ª a dom., 13h30/19h. **Onde:** Unibes Cultural. R. Oscar Freire, 2.500, Sumaré. **Quanto:** R\$ 15.

[Jornal Estado de São Paulo – 4/8/24](#)



Jornal da Band - 3/8/24



Estadão Online - 2/8/24



Estadão - 23/11/2024



Rádio CBN SP - 29/7/24



Folha de São Paulo – 6/8/24

FOLHA DE SÃO PAULO

edmas e Mago

Celo de Mãe

Anne Frank e seu diário nos lembram as dores da adolescência

Exposição recita anjos onde jovem e sua família se escondiam na 2ª Guerra, livro marcou muitos filhos no passado

Anne Frank entrou em minha casa no primeiro de maio de 1944. Ela, aos 13 anos de idade, veio com seu diário e seu pai, Otto Frank, e sua mãe, Edith. Ela veio com seu diário e seu pai, Otto Frank, e sua mãe, Edith. Ela veio com seu diário e seu pai, Otto Frank, e sua mãe, Edith.

Revista Veja – 2/8/24

14:57 5G

Veja São Paulo #2126 - 02Ago24

Diálogos com o passado

Mostra medita consisto réplica do quarto escondido onde viveu Anne Frank e cococa em diálogo com obras de artistas brasileiros sobre direitos humanos

Humberto Abdo

em uma réplica fiel do anexo secreto onde viveu a atirada Anne Frank e sua família, a Unibes Cultural estreia neste sábado (1) a exposição Anne Frank: Diálogos com o Passado. O texto escrito pela jovem durante o Holocausto, a mostra revisita a sua história e a conecta com uma seleção de obras nacionais dedicadas a temas como diversidade e questões raciais.

com o Carlos Reis, curador-chefe e coordenador geral do Museu do Holocausto de Curitiba. Alguns dos ambientes emitem diálogos com frases extraídas do diário que foram referências aos espaços. "É um trabalho minucioso de reprodução do que existia dentro de cada um desses cômodos."

Riciclada, escova de cabelo, garrafa de café e roupas de cama fazem parte da composição — todos itens reconhecidos pelo museu de Amsterdã que preserva a casa habitada por ela e sua família. "Talvez o objeto mais emocionante seja um pequeno texto e foto de Nanette König, holandesa que foi colega de classe de Anne Frank",

em todas as idades. "Anne Frank é nosso ponto de partida e a janela de empatia para fazer outras questões fundamentais", explica Reis. Com essa premissa, escolheram dezesseis obras originais de artistas como Leonilson, Flávio Cerqueira e Eustáquio Neves, todas emprestadas pelo Museu de Arte Moderna, pela Pinacoteca de São Paulo e por galerias de arte. "A expectativa é a de receber em torno de 20.000

crianças com as excursões escolares, fora o público espontâneo", afirma Priscilla Parodi, fundadora e diretora da InspiraArte, associação responsável pela atração. "É uma oportunidade para reforçar a importância dos direitos humanos desde a infância", ressalta.

O percurso da mostra é dividido em três partes: contextualização histórica, vivência de Anne Frank e os dias atuais, ilustrados por cria-

ções como a escultura em bronze *No Meu Ceu Ainda Brilham Estrelas* (2023), de Flávio Cerqueira, e uma fotografia da série *Meninos* (1981-1983), de Claudia Andujar, que dialoga com as perseguições da Segunda Guerra.

Rua Oscar Freire, 2500, Samaré, 0965-4333. A partir de sáb. (1), Qui a dom, 13h/16h/19h, R\$ 13,00. Até 22/12, veja.com.

Veja São Paulo 2 de agosto 2024 27

Glamour Gobo.com – 1/8/24

GLAMOUR ASSINE

Entretimento

SAMSUNG Galaxy A55 5G POR R\$ 1.799

FIQUE POR DENTRO ANITA BRUNA MARQUEZINE

O que fazer no fim de semana? Glamour indica exposição da Anne Frank, série "Manual de Assassinato Para Boas Garotas" e mais

Fique por dentro das nossas dicas culturais quinzenais para programar o fim de semana!

AA glamour.globo.com

Terra – 5/8/24

terra

TODOS OS PRODUTOS CENTRAL DO ASSINANTE

GENTE TV REALITY SHOWS BLOG SALA DE T

Quem seria Anne Frank hoje? Mostra em SP traz imersão inédita no Anexo Secreto em busca de respostas

Feita em parceria com a Anne Frank House Amsterdã, 'Anne Frank: deixem-nos ser', na Unibes Cultural, reproduz esconderijo de forma fiel e o associa à arte contemporânea. Exposição foi adaptada para receber pessoas de todas as idades

Sabrina Legramandi

2 ago 2024 - 14h40 (atualizado às 15h47)

Compartilhar Exibir comentários

Ouvir texto 0:00

Terça-feira, 1º de agosto de 1944. Há exatamente 80 anos e um dia, Anne Frank



[Catraca Livre – 5/8/24](#)

gira SP

Exposições / **Exposição 'Anne Frank: Deixem-nos Ser'**

Exposição 'Anne Frank: Deixem-nos Ser'

5 de agosto de 2024 às 14:15
Por Esther Zolfan Vizzone

Reprodução site [Veja SP](#) / ADN-Bildarchiv/ullstein bild/Getty Images)

Mergulhe na história e na luta pela liberdade com 'Anne Frank: Deixem-nos Ser'. Explore o Anexo Secreto e conecte o legado de Anne aos desafios atuais!

[Metrópolis – 9/8/24](#)

METRÓPOLES

No mundo da dança, a Companhia de Ballet de Paraisópolis fará duas apresentações inéditas no Teatro Sérgio Cardoso, na Bela Vista, região central da capital. Além disso, na zona oeste da cidade, está em exibição uma exposição imersiva que replica o anexo secreto onde **Anne Frank** passou os últimos dias de sua vida.

Para quem quer aproveitar uma programação gratuita, a dica é o Festival Sesc Mesa Brasil, que celebra os 30 anos do programa de combate à fome mantido pela entidade com apresentações de dança, teatro e música.

Confira os destaques abaixo:

VIDEO RELACIONADO

metropoles.com

[G1.com – 2/8/24](#)

globo.com g1 ge gshow globoplay

g1 GUIA SP

fernandadicas
Acabe com a bagunça em segundos!
Visualizar agora

Shows de Samuel Rosa e Maiara e Maraisa, exposição sobre Anne Frank, musical Legalmente Loira e mais: veja o que fazer em SP

O fim de semana em São Paulo também está repleto de shows de sambistas como Péricles, Seu Jorge, Salgadinho e a roda de samba Quintal dos Prettos. Como destaque gastronômico, a Queima do Alho Paulista, em São Bernardo do Campo.

Por **Rayane Macedo***, **Deslange Paiva**, g1 SP — São Paulo
02/08/2024 00h00 · Atualizado há um dia

AA g1.globo.com

[Veja SP – 22/11/2025](#)

veja São Paulo ENTRAR

CULTURA | CIDADES | COMER & BEBER | COLUNISTAS

TERRAÇO PAULISTANO
notas exclusivas sobre artistas, políticos, atletas, modelos, empresários e pessoas de outras áreas que são destaque na cidade. Por Humberto Abdo.

Cultura & Lazer
Coordenador da Anne Frank House visita exposição em São Paulo
De Amsterdã, Levien Rouw percorreu a mostra Anne Frank: Deixem-nos Ser no Unibes Cultural

Levien Rouw, coordenador-geral de atividades internacionais do departamento de educação da Anne Frank House, e Priscilla Parodi, fundadora e diretora da [Divação](#) (Divulgação/Oswaldo)

Levien Rouw, coordenador-geral da Anne Frank House, em Amsterdã, passa por São Paulo nesta semana para prestigiar a exposição **Anne Frank: Deixem-nos Ser**. Com representantes do Anne Frank Center dos EUA, Levien percorreu a mostra instalada na Unibes Cultural.

Com uma **réplica fiel do anexo secreto** onde viveu a jovem alemã e sua família, a atração foi feita a partir do diário escrito por Anne durante o Holocausto. Parte dos materiais também foi fornecida pela Anne Frank House, que preserva o anexo.

A visita aconteceu a convite de **Priscilla Parodi**, fundadora e diretora da associação sem fins lucrativos Inspirar-te. O objetivo é trocar experiências e inspirações com os representantes do centro americano, onde também será reproduzido o anexo da Anne Frank.

PÚBLICO GERAL

+ 4.6 mil participantes impactados em 2025
+ 38 mil participantes impactados no total

Todos esses visitantes foram impactados pela metodologia da Inspirar-te, uma vez que a conceituação e produção da exposição, bem como desenvolvimento dos audioguias disponíveis, se deu pela Associação.

Entre eles, centenas de alunos de escolas da rede pública e privada do Brasil, incluindo crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social, foram contemplados.





MÉTRICAS ALCANÇADAS



PESQUISA IMPACTO

**INSPIRAR-TE
2025**





“Arte não é o que você vê, mas o que você **faz os outros verem**”

Edgar Degas

A PESQUISA



ESTUDO REALIZADO DE FORMA INDEPENDENTE PELA COLLAGE



Sobre a Collage

Consultoria estratégica que investiga comportamentos, cria histórias e constrói linguagens.

Focada na construção de propostas de valor relevantes para o mercado a partir do entendimento e da escuta de consumidores e stakeholders.

Atua com pesquisa desde 2021, desenvolvendo mais de 60 projetos para diferentes tipos de clientes e indústrias.

Cientes: Monashees, Itaú, Sem Parar, Grupo Boticário, Rede Globo, Inteli, Dasa, Stix, entre outros.

Contato

rafael@collagecl.com

silvia@collaocl.com

www.collagecl.com

CONTEXTO E OBJETIVO

Para o novo momento da Associação Inspirar-te, incluindo sua introdução à Lei Rouanet, se mostra oportuno estudar de forma mais aprofundada o impacto que o trabalho alcança hoje.

Para isso, fomos a campo conversar com os principais públicos de interesse: os professores e educadores, e claro, os alunos - crianças e jovens que são o principal foco da nossa instituição.

Este estudo visa fornecer dados e prestar contas sobre o impacto das ações e visitas Inspirar-te para os alunos das escolas de rede pública e projetos sociais atendidos durante o 1º semestre de 2025.

Levará em conta os indicadores qualitativos e quantitativos já descritos pela Inspirar-te, e terá recorrência periódica.

“Eu acredito que a arte é a melhor educação que se pode ter, porque é uma autoeducação, você está aprendendo por si mesmo”

Vivienne Westwood



METODOLOGIA

Estudo qualitativo,
compilando respostas de
9 instituições, considerando:

Projeto Arrastão
Juntos pelo Capão
EMEF Solano Trindade
EMEI Otávio José da Silva Junior
EMEF Daisy Amadio Fujiwara
Bem Comum
EMEF Amorim Lima
CEU EMEF Jaguaré
Cursinho Popular Florescer

Uma amostra qualitativa que representa 100% das instituições contempladas durante o período.

Foram ouvidos:

18 educadores (via formulário online)
8 alunos (via entrevista em profundidade)

Em relação a **25 ações** diferentes, incluindo visitas:

MASP
Anne Frank: Deixem-nos ser
CCBB: Flávio Cerqueira

No período de **agosto e setembro de 2025**.



**“A arte é um refúgio
para compreender
melhor o que nos
cerca, aquilo que não
entendemos”**

Mario Vargas Llosa

AVALIAÇÃO GERAL



Para os educadores, de 0 a 10, como você avalia a experiência geral da visita ao museu?

Média **9,3**



Uma experiência muito bem avaliada por todos, em todas as etapas do processo.

Do planejamento à logística, alunos e educadores destacam o valor das vivências oferecidas.

"Pela qualidade do conjunto de ações em torno da experiência, mediação dos educadores, espaço expositivo, curadoria e proposta de atividade."

Educador Ensino Fundamental
Ação: Anne Frank

"Foi uma experiência muito diferente para mim. Nunca tive o costume de visitar esse tipo de lugar. O Masp principalmente, um ícone de São Paulo, a exposição do Monet que é um artista tão conhecido. Foi muito importante."

Aluno, 14 anos, Juntos pelo Capão
Ação: MASP

"Desde o contato da equipe Inspirar-Te com a coordenação pedagógica, as reuniões de alinhamento com a equipe docente, a estrutura oferecida (transporte, monitoria da visita, lanche) e pós-visita. Todas as fases foram conduzidas e administradas de maneira satisfatória."

Educador Ensino Fundamental
Ação: Anne Frank

"Foi uma experiência muito enriquecedora e bem divertida. As educadoras foram muito solícitas e extremamente didáticas em suas apresentações, com dinâmicas interessantes e nem um pouco maçantes. Os alunos conseguiram interagir bem com o espaço, se engajaram na atividade e também ficamos muito contentes com a adaptação de um momento da atividade voltada para vestibular."

Educador Pré-Vestibular



A COMBINAÇÃO ÚNICA OFERECIDA PELO INSPIRAR-TE



oportunidade
de acesso



profundidade
dos temas



acolhimento

compõe uma experiência
significativa e marcante.



"Boa estrutura, com guias, locomoção e lanche. Isso oportuniza que alunos da periferia ocupem territórios da cidade que eles não tem acesso normalmente."

Educador Ensino Fundamental
Ação: MASP

"Foi uma experiência rica em acolhimento, sensibilidade e aprendizagem."

Educador Ensino Fundamental
Ação: Anne Frank

"É muito importante as crianças, principalmente periféricas, conhecerem novos lugares, ter acesso a cultura e aprender de outras formas."

Educador Ensino Fundamental
Ação: CCBB

"A proposta é muito interessante e a dedicação da organização em proporcionar uma saída pedagógica que de fato faça com que os alunos participem das atividades, engajem eles, promova o pensamento crítico e a integração deles naqueles espaços culturais são ótimas e fundamentais".

Educador Pré-Vestibular



TODOS OS ALUNOS QUEREM VOLTAR, E ADORARIAM TER OPORTUNIDADES COM A MAIOR FREQUÊNCIA POSSÍVEL.

Neste aspecto, é importante ressaltar o papel das parcerias com as diversas iniciativas extracurriculares.

Alunos do Juntos pelo Capão, Cursinho Florescer e Projeto Arrastão destacam a importância da ponte que o Inspirar-te faz com que os programas e a arte.

"Vou exaltar aqui o Projeto Arrastão, porque na escola não temos essas oportunidades. Essas oportunidades sempre acontecem com o Arrastão, eles incentivam e valorizam."

Aluno, 14 anos, Projeto Arrastão
Ação: CCBB

"Pra ser sincera eu nunca fiz isso na minha vida. Mas como falam muito no cursinho, comecei a ir a museus perto de mim. Nunca tinha ido ao museu do Ipiranga, fica a 20 min e nunca nem pensei em ir. O cursinho me incentivou muito. Ler livros, ver mostras no SESC. E estou procurando outras coisas. porque uma nota não define a pessoa."

Aluno, 20 anos, Cursinho Florescer



“As utopias são, sobretudo, obras de arte. E **obras de arte são rebeldias.**”

Paulo Leminski

EXPERIÊNCIA DA VISITA

UMA EXPERIÊNCIA ÚNICA TANTO EM CONTEÚDO QUANTO EM FORMA



A **pertinência dos tópicos** escolhidos, tanto em seu alinhamento com o **currículo escolar**, mas também em sua **relevância na fase da vida do aluno** e ligação com **temáticas socioculturais atuais**, oferecem a base para a conexão com os jovens.



Didática e acolhimento: a metodologia da Inspira-te em passar informações de **forma envolvente** engaja e interessa aos alunos, surpreendendo, muitas vezes, o primeiro contato com o espaço de um museu.

UMA EXPERIÊNCIA ÚNICA TANTO EM CONTEÚDO QUANTO EM FORMA

O que?

Como?

APRENDIZADO NA PRÁTICA

"Eu e minha turma fizemos a leitura do livro da Anne Frank e estávamos muito ansiosos pra ir e saber como era tudo, como ela vivia. É muito diferente, porque no livro não dá pra perceber todos os detalhes, é muito mais legal quando a gente pode ver e sentir."

Aluno, 14 anos, Projeto Arrastão
Ação: Anne Frank

CONEXÃO COM TÓPICOS ATUAIS

"A exposição não foi apenas sobre o passado; foi um espelho para o presente. Ela nos pergunta: Onde está o ódio e a discriminação hoje? O que eu estou fazendo para combatê-los? Como posso ser um "ajudante" no meu próprio contexto?"

"É uma experiência que, em sua essência, nos convida a lembrar, a aprender e, o mais importante, a agir. A história de Anne Frank é um legado permanente sobre os perigos do ódio, o valor da tolerância e a poderosa resistência da voz de uma única pessoa, foi maravilhoso."

Educador Ensino Fundamental
Ação: Anne Frank

ADEQUAÇÃO À IDADE E FASE ESCOLAR

"Postura respeitosa e acolhedora de cada integrante da equipe Inspirar-Te. O tema é abordado com métodos adequados ao Ciclo de estudo do(a) estudante (da Alfabetização ao Autoral - 1º ao 9º ano).

Educador Ensino Fundamental
Ação: Anne Frank

ORIENTAÇÃO ARTÍSTICA E EDUCACIONAL NO ESPAÇO CULTURAL

"A moça era muito simpática, atenciosa. muito sorridente. deu pra sentir o carisma dela. Se a gente tivesse sozinho a gente só ia ter aquilo que tá na frente, só o quadro e algo ali escrito. Com o educador a gente consegue entender o que o autor estava pensando, discutir mais.

Aluno, 14 anos, Juntos pelo Capão
Ação: CCBB

STORYTELLING DO TIME EDUCATIVO

"As educadoras são incríveis. É muito legal o jeito que elas contam. Traz a emoção, e ajudam a entender. Eu gosto muito delas."

Aluno, 14 anos, Juntos pelo Capão
Ação: MASP

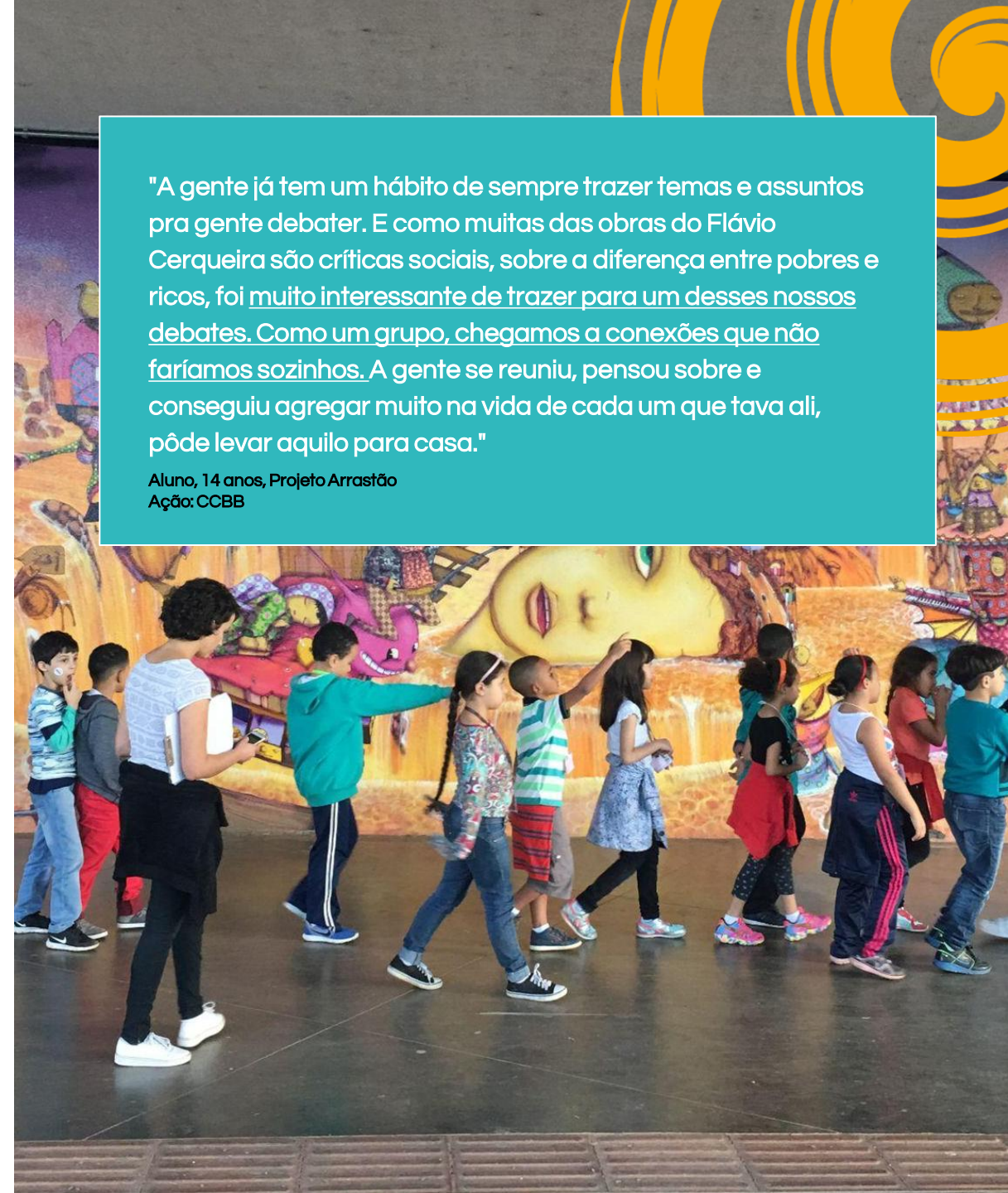


A moderação tira os alunos da experiência passiva de somente observar as obras, e os coloca como agentes ativos na troca com a arte:

**PROVOCA A INTERPRETAÇÃO,
PROMOVE A REFLEXÃO E O DEBATE.**

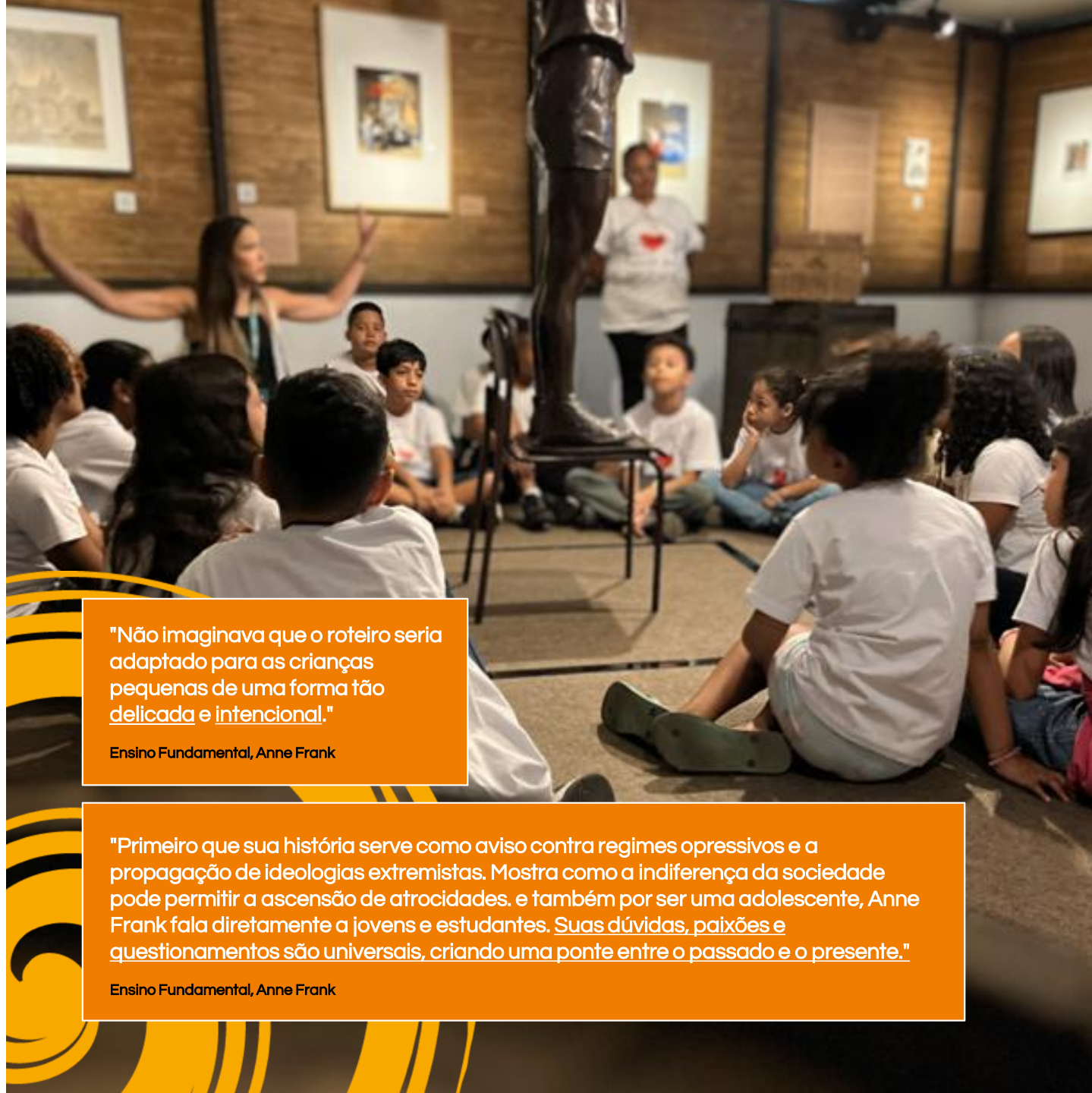
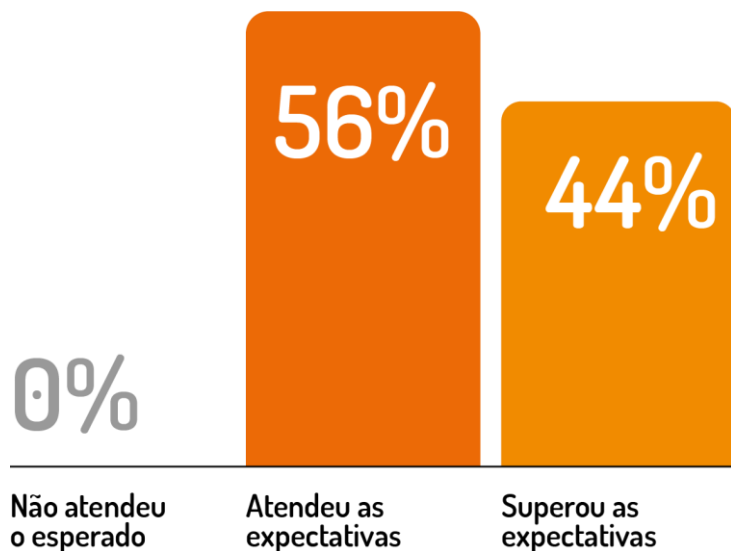
"A gente já tem um hábito de sempre trazer temas e assuntos pra gente debater. E como muitas das obras do Flávio Cerqueira são críticas sociais, sobre a diferença entre pobres e ricos, foi muito interessante de trazer para um desses nossos debates. Como um grupo, chegamos a conexões que não faríamos sozinhos. A gente se reuniu, pensou sobre e conseguiu agregar muito na vida de cada um que tava ali, pôde levar aquilo para casa."

Aluno, 14 anos, Projeto Arrastão
Ação: CCBB



Sobre o roteiro, os educadores destacam a capacidade de adaptação para as diversas faixas etárias e perfis de aluno e a sensibilidade em abordar assuntos delicados.

Em relação ao roteiro combinado previamente, na sua opinião:



"Não imaginava que o roteiro seria adaptado para as crianças pequenas de uma forma tão delicada e intencional."

Ensino Fundamental, Anne Frank

"Primeiro que sua história serve como aviso contra regimes opressivos e a propagação de ideologias extremistas. Mostra como a indiferença da sociedade pode permitir a ascensão de atrocidades. e também por ser uma adolescente, Anne Frank fala diretamente a jovens e estudantes. Suas dúvidas, paixões e questionamentos são universais, criando uma ponte entre o passado e o presente."

Ensino Fundamental, Anne Frank

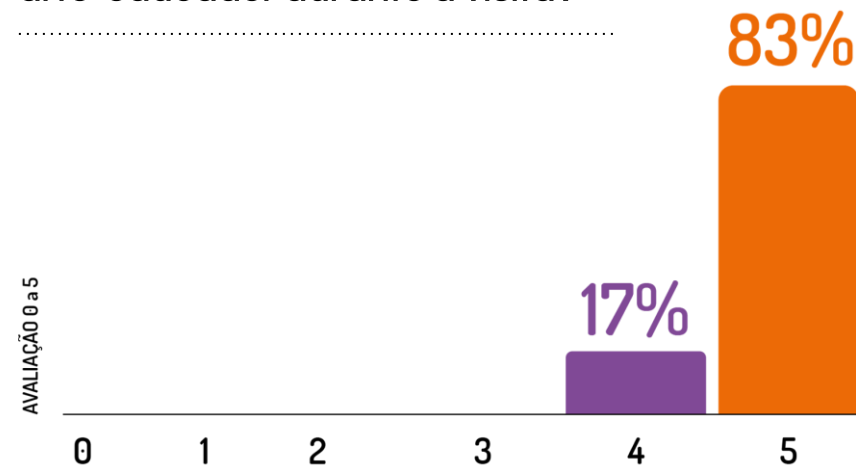
ESTA COMBINAÇÃO DE FATORES LEVA A ALTOS ÍNDICES DE ENGAJAMENTO E UMA ÓTIMA AVALIAÇÕES DOS ARTE-EDUCADORES.

"Foi impecável a mediação realizada pelas educadoras, tive a felicidade de participar mais de uma vez levando grupos diferentes, e em todas as ocasiões os adolescentes ficaram encantados completamente imersos naquele universo cenográfico.

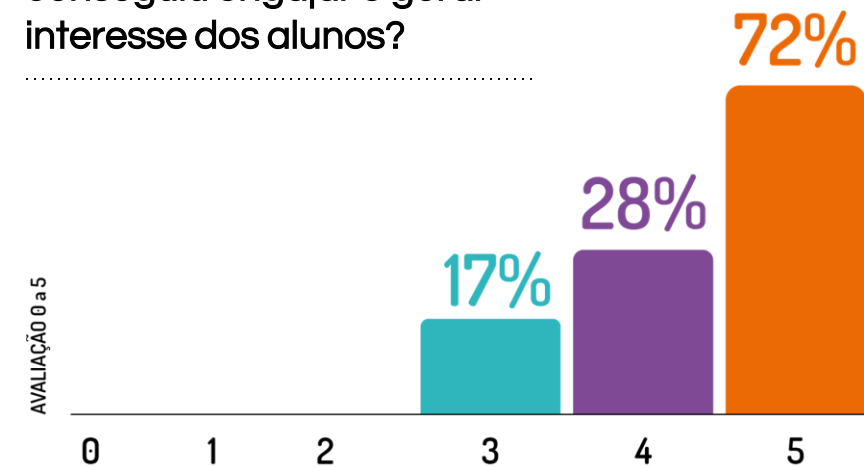
Devo reiterar a forma como foi conduzida a mediação com as educadoras, que de uma forma encantadora e inteligente, explorando aspectos históricos e humanos da personagem provocando a curiosidade e prendendo a atenção dos participantes."

Educador, Ensino Fundamental,
Ação: Anne Frank

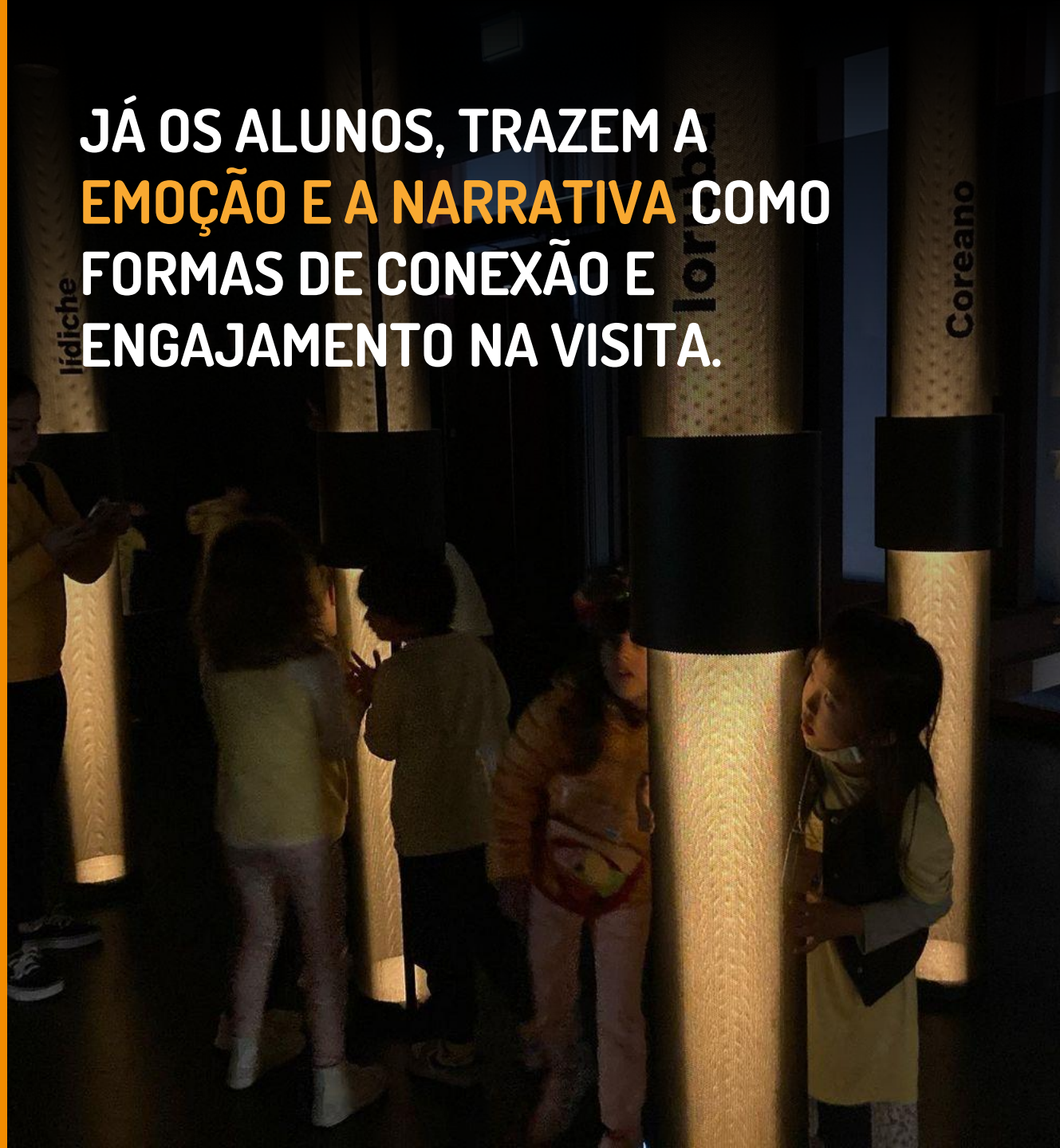
Como você avalia a condução do arte-educador durante a visita?



Na sua opinião, o quanto a visita conseguiu engajar e gerar interesse dos alunos?



JÁ OS ALUNOS, TRAZEM A EMOÇÃO E A NARRATIVA COMO FORMAS DE CONEXÃO E ENGAJAMENTO NA VISITA.



"A educadora do nosso grupo era muito atenciosa. Ela contava a história muito bem, nos mínimos detalhes. Eu senti que estava mergulhando no mundo da Anne Frank e cada vez queria saber mais."

Aluna, 13 anos, Projeto Arrastão
Ação: Anne Frank

"As explicações foram boas. a pessoa estava preparada. tiveram um cuidado para tratar do assunto. Sendo um local tão sério, e fazer as atividades com a maior leveza possível."

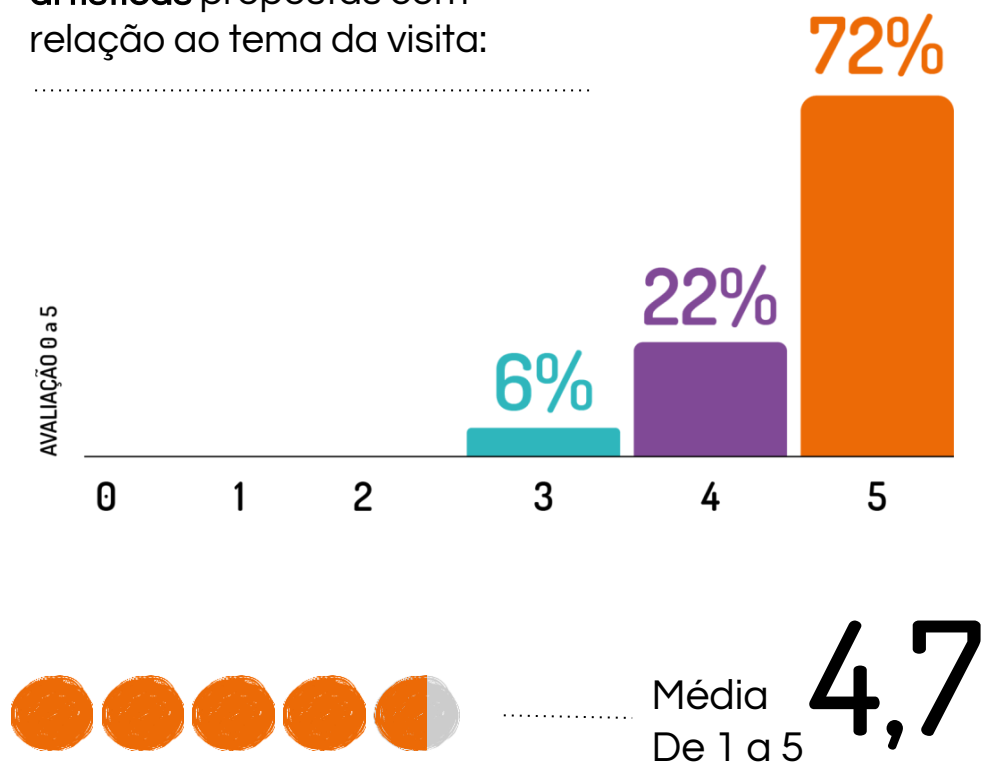
Aluno, 22 anos, Cursinho Florescer

"Ter alguém para explicar as obras e o contexto histórico torna a experiência muito mais interessante e envolvente, prendendo a atenção. A educadora é tão boa em contar as histórias que eu consegui focar, mesmo tendo TDAH."

Aluna, 16 anos, Projeto Juntos pelo Capão
Ação: MASP

ATIVIDADES

Como você avalia as atividades artísticas propostas com relação ao tema da visita:



As atividades artísticas coroam as visitas abrindo espaço para debate e incentivando a expressão das crianças e jovens.

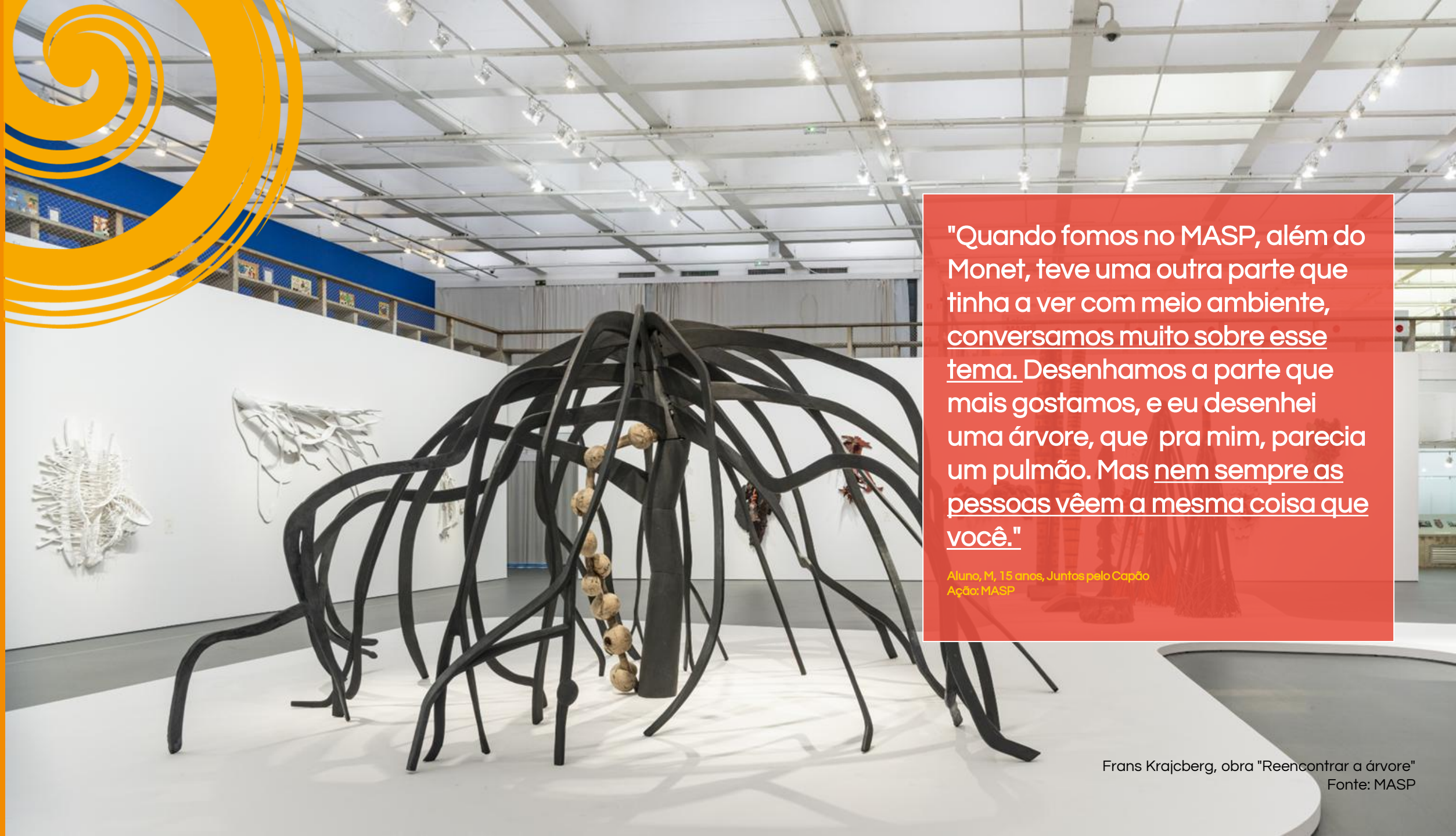
Da problematização à descontração, os alunos se sentem envolvidos - e ouvidos - pela equipe e pelo grupo.

"Colocamos nos post its algo marcante da história, e da sua vida. Acho legal pra criar uma relação e conversa. E **dar liberdade de expressão pra quem normalmente não se expressa**. Porque muita gente não tem a coragem de dizer o que sente, então fez você se tornar mais íntimo das pessoas e do meio.

Relações afetivas entre amigos e família é muito importante. E quem não tem facilidade em comunicar com outras pessoas fica em falta.

As atividades são importantes para criar essas relações."

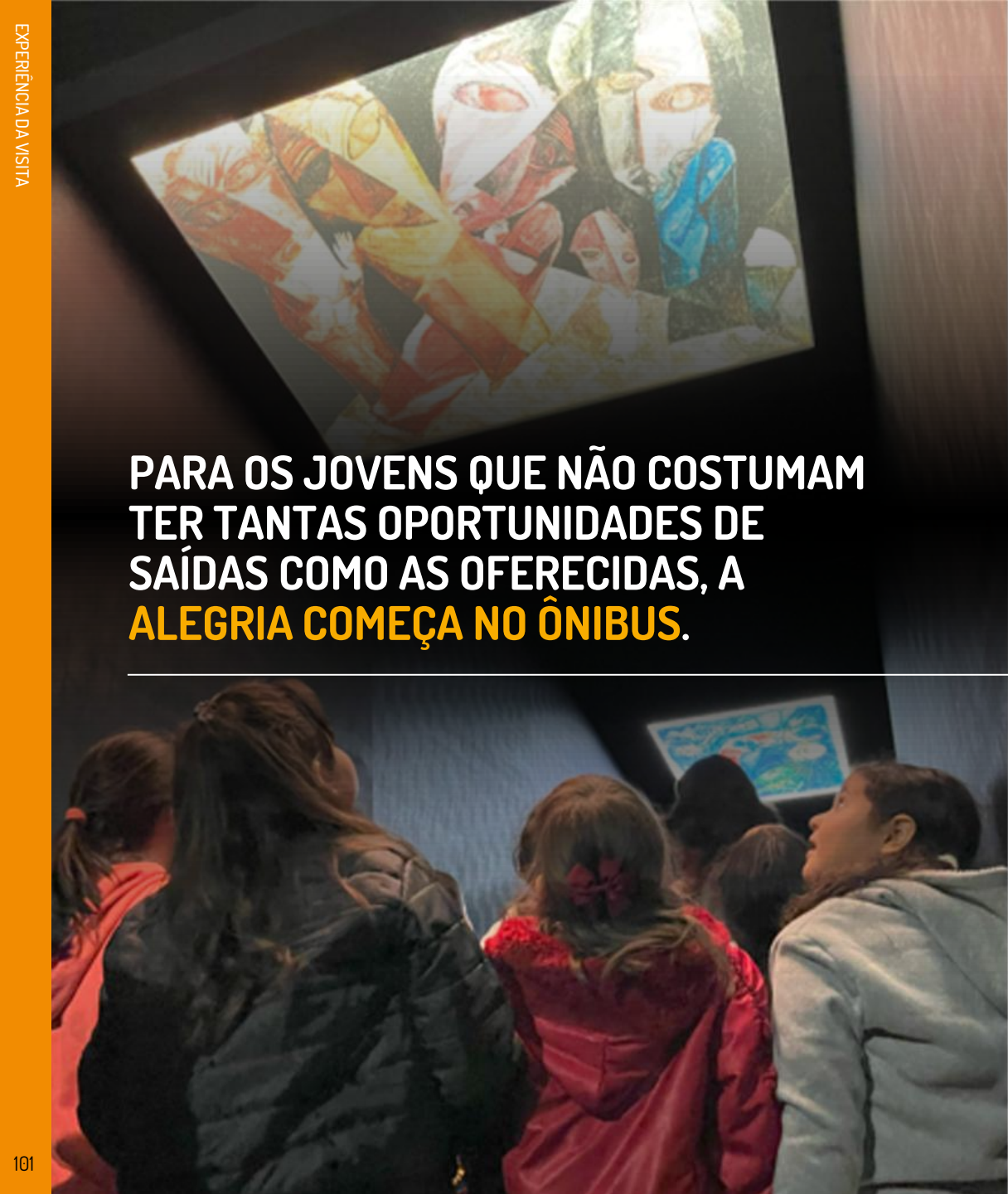
Aluno, M, 15 anos, EMEF Daisy Amadio Fujiwara
Ação: Anne Frank



"Quando fomos no MASP, além do Monet, teve uma outra parte que tinha a ver com meio ambiente, conversamos muito sobre esse tema. Desenhamos a parte que mais gostamos, e eu desenhei uma árvore, que pra mim, parecia um pulmão. Mas nem sempre as pessoas vêm a mesma coisa que você."

Aluno, M, 15 anos, Juntos pelo Capão
Ação: MASP

Frans Krajcberg, obra "Reencontrar a árvore"
Fonte: MASP



PARA OS JOVENS QUE NÃO COSTUMAM TER TANTAS OPORTUNIDADES DE SAÍDAS COMO AS OFERECIDAS, A ALEGRIA COMEÇA NO ÔNIBUS.

"Não é só estar lá no museu, é desde o caminho, estar no ônibus com os seus amigos, observando tudo."

Aluno, 14 anos, Projeto Arrastão
Ação: CCBB

"Eu me diverti muito com as minhas amigas, tanto indo pro ônibus quanto fazendo o lanche."

Aluno, 15 anos, Projeto Arrastão
Ação: CCBB

"O grupo foi dividido entre um ônibus e uma van. Meus amigos e eu acabamos indo de van, e foi ainda mais legal, era só a gente.

Nunca tinha recebido um lanche tão bom. Normalmente é só uma maçã."

Aluno, 14 anos, EMEF Daisy Amadio Fujiwara

Há espaço para surpresa e encantamento que

GERAM UMA CONEXÃO MARCANTE E PODEROSA.



"A nossa turma conheceu o próprio Flávio Cerqueira. Foi um momento muito emocionante."

Educador Ensino Fundamental, Ação: CCBB

"Trouxe pra vida o que eu lia no livro, o que imaginava. Quando eu entrei no espaço era muito diferente, pensava como se fosse hoje em dia, os prédios, as casas. Mas vendo lá, era outra realidade, como eles viviam na época."

Aluna, 13 anos, Projeto Arrastão
Ação: Anne Frank





"O que me chamou muita atenção é que ela grudava coisas na parede. É algo que eu também faço com desenhos e coisas q eu gosto, eu também colo na parede. Ela tinha a idade que eu tenho hoje, e mostra o que é uma adolescente vivendo na guerra. Como ela fez para continuar com a essência e não se deixar abater."

Aluno, F, 14 anos, Projeto Arrastão
Ação: Anne Frank



ÔNIBUS + LANCHE = CONFORTO E CUIDADO



“Grave o som de amigos rindo juntos.
Guarde para um dia chuvoso.”

Yoko Ono





Tanto o transporte como o lanche tiveram **notas máximas para 94% dos educadores, e 100% dos alunos.** Há um apreço pela dedicação que a Inspirar-te direciona também à logística de suas ações.

"A exposição foi uma experiência incrível, lanche caprichado para os estudantes e ônibus em ótimo estado."

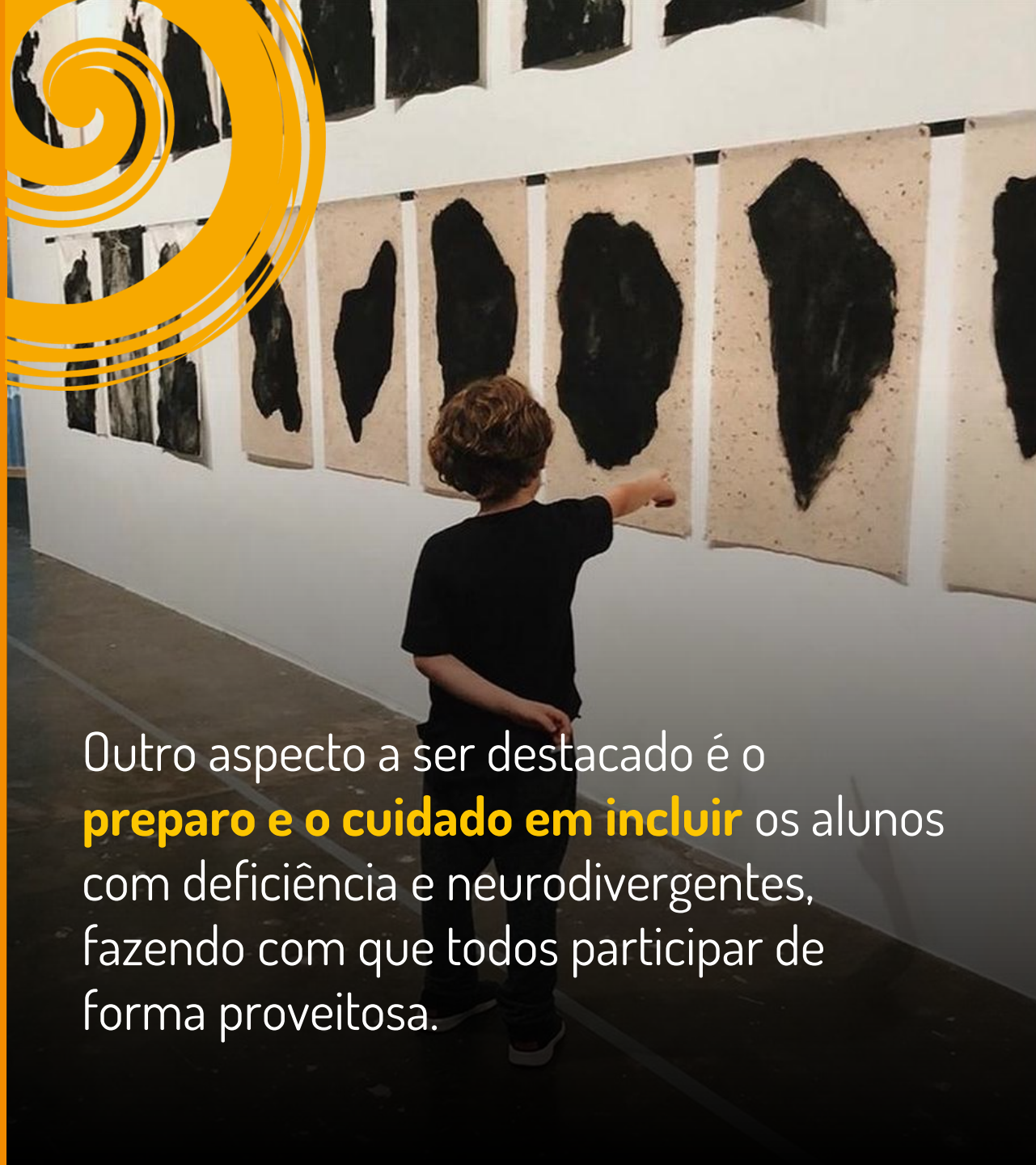
Ensino Fundamental, Anne Frank

"O reconhecimento pelo lanche e transporte oferecido - algo que, neste ano, não tem sido mais possibilitado pela SME/SP (com exceção de poucas saídas limitadas a 40 estudantes)."

Educador, Ensino Fundamental, Anne Frank

"Todo o trajeto, ir com seus amigos, vendo a cidade, conversando. tudo isso faz parte e deixa a experiência ainda melhor. E ainda voltei pra casa de barriga cheia!"

Aluno, 14 anos, Projeto Arrastão, CCBB



Outro aspecto a ser destacado é o **preparo e o cuidado em incluir** os alunos com deficiência e neurodivergentes, fazendo com que todos participem de forma proveitosa.

"A equipe sabendo da especificidade já estava preparada com outros colaboradores que proporcionaram a acessibilidade aos estudantes elegíveis da Ed. Especial (01 cadeirante + 1 criança com TEA)."

Educador, Ensino Fundamental

Ação: Anne Frank

"O que marcou os professores foi o cuidado com o aluno Miguel que é autista. O menino voltou maravilhado com o que viu e ouviu e nem sempre conseguimos incluir em todas as atividades."

Educador, Ensino Fundamental

Ação: Anne Frank



“Às vezes, demoramos muito tempo a **soar como nós próprios.**”

Miles Davis

IMPACTO DA VISITA



O IMPACTO DESTA TIPO DE EXPERIÊNCIA PARA OS ALUNOS PODE SER PERCEBIDO EM DIFERENTES ÂMBITOS:

1

PERTENCIMENTO

2

**DESEMPENHO
ACADÊMICO**

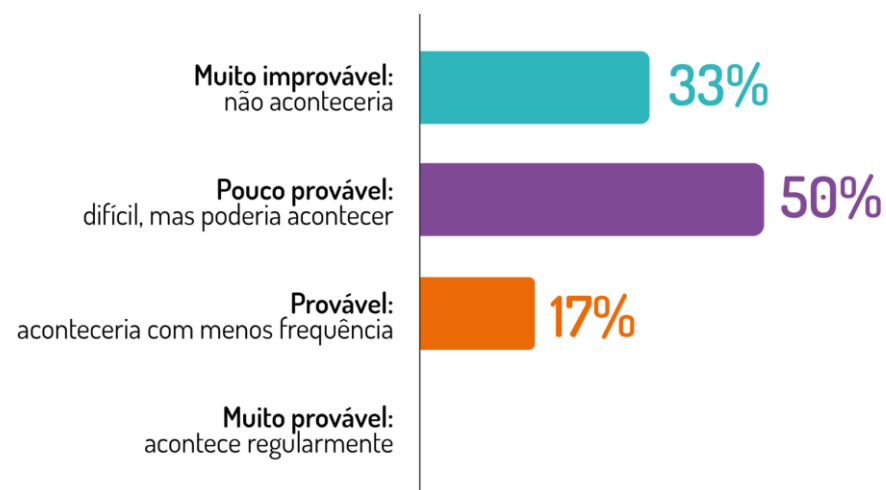
3

**AMPLIAÇÃO DE
PERSPECTIVAS**

1. PERTENCIMENTO

O **acesso** promovido é extremamente valorizado e reflete a escassez de oportunidades como estas. As ações democratizam o acesso à arte e cultura e contribuem para a educação dos jovens.

Qual a probabilidade da instituição em que você trabalha ter **condições de oferecer uma experiência como esta sem a contribuição do Inspirar-te?**



83%

dos educadores afirmam que seria muito improvável ou **muito difícil de ações como essas acontecerem** sem a ponte e o acesso oferecidos pelo Projeto Inspirar-te.

"Muitos deles nunca foram a um museu e proporcionar esse primeiro encontro é fantástico."

Educador Ensino Fundamental

"O acesso a eles a espaços como esses, com visitas guiadas por profissionais extremamente competentes, com transporte gratuito e um lanche muito bem preparado foi muito significativo."

Educador Pré-Vestibular

"Gosto de ir a museus e exposições, mas não é tão viável. Juntar o dia que a família pode ir, e os dias que são gratuitos é difícil. Então, vou somente quando a escola leva."

Aluno, F, 14 anos

1. PERTENCIMENTO

MAS NÃO É APENAS SOBRE ABRIR PORTAS: É FAZER COM QUE OS JOVENS E CRIANÇAS SE SINTAM À VONTADE PARA EXPLORAR E **OCUPAR ESTES ESPAÇOS** DE FORMA PLENA.

Do transporte à moderação, todas as etapas contemplam as necessidades dos alunos e contribuem para que o sentimento de pertencimento se desenvolva.

PROMOVE A APROXIMAÇÃO COM ESPAÇOS DE MUSEUS E VIVÊNCIAS CULTURAIS

"A experiência contribui de forma significativa para a democratização do acesso à arte e à cultura, pois possibilita aos alunos, em sua maioria oriundos da periferia, vivenciar espaços culturais que muitas vezes não fazem parte de sua rotina. Esse contato amplia o repertório cultural, estimula o senso crítico e desperta novos interesses."

Educador Ensino Fundamental
Ação: Anne Frank

DESENVOLVIMENTO POR MEIO DE INCLUSÃO SÓCIO-CULTURAL PARA ALÉM DA ESCOLA

"Promove a inclusão sócio-cultural de estudantes que vivem em territórios marginalizados que nunca ou raramente acessam espaços de cultura e educação além da escola pública. Criando novas perspectivas de existir, pertencer, desenvolver o protagonismo necessário para acessar espaços de arte/cultura, e não apenas nas periferias."

Educador Ensino Fundamental
Ação: Anne Frank



"Eu nunca tinha ido a museus porque meus pais nunca tiveram acesso. Saber que tem um museu de graça é um choque.

O trabalho sempre privou, nunca tiveram tempo. E por morar no extremo da zona leste atrapalha, nunca podemos ir no dia gratuito.

São coisas que meus pais nunca tiveram acesso, e através de mim eles ficam sabendo. Estou levando para casa um pouco disso."

Aluno, F, 20 anos



2. DESEMPENHO ACADÊMICO

O vivenciar do currículo em outros ambientes e utilizando de linguagens artísticas contribui para a **compreensão do conteúdo** e promove reflexões profundas que serão depois aplicadas em sala de aula.



RECURSOS DA EXPOSIÇÃO UTILIZADOS PELO PROFESSOR EM SALA DE AULA

"No caso da exposição 'Anne Frank', as crianças perceberam que elas também podem ter um (amigo) diário. O registro pode ser feito por meio de desenhos mesclado com a escrita. Essa possibilidade foi materializada com o 5º ano da nossa escola. Os estudantes montaram um diário."

Ensino Fundamental

EXPERIÊNCIAS COM A ARTE PROMOVE **CONEXÃO ENTRE TEMA E SUJEITO**

"Acredito que a educação não formal contribui muito para a absorção do conteúdo e abertura para reflexões outras e maior identificação com o tema tratado."

Educador Pré-Vestibular

BAGAGEM DE CONHECIMENTO PARA **COMPREENSÃO DE MATÉRIAS DO CURRÍCULO**

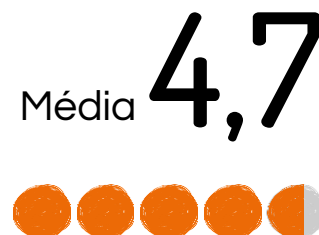
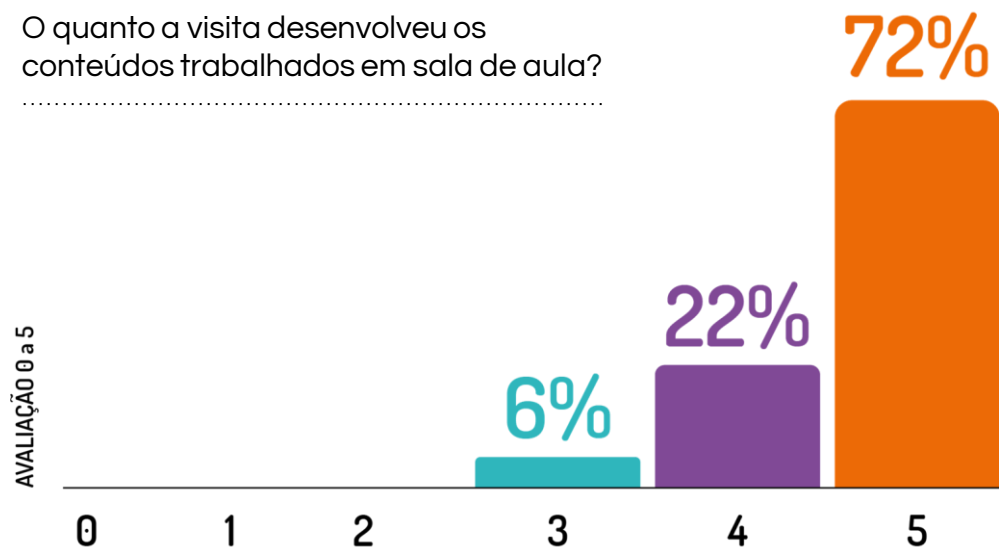
"A visita complementa o que a gente estuda. Quando for fazer algum debate, lição de casa, você já tem o conhecimento sobre o assunto."

Aluno, M, 15 anos

2. DESEMPENHO ACADÊMICO

Os roteiros produzidos de forma personalizada **considera a grade curricular de cada ano escolar**, e as necessidades de cada idade, trabalhando habilidades específicas do MEC enquanto promovem a conexão das obras com os alunos.

O quanto a visita desenvolveu os conteúdos trabalhados em sala de aula?



"A exposição se encaixa perfeitamente nos objetivos de conhecimento que tratam da Segunda Guerra Mundial, do Holocausto (Shoá), do nazismo, do fascismo e dos regimes autoritários.

Habilidades Específicas (EF09HI05): "Identificar os processos que levaram ao genocídio de populações indígenas e de grupos considerados "inimigos" pelo nazismo durante a Segunda Guerra Mundial."

O diário de Anne Frank personaliza e humaniza as vítimas do Holocausto, saindo da estatística para a história individual."

Educador Ensino Fundamental Ação: Anne Frank

2. DESEMPENHO ACADÊMICO

94%

dos professores concordam plenamente que este tipo de experiência impacta positivamente no desempenho escolar, destacando a importância de outros tipos de vivências para além da sala de aula como essenciais para a educação e formação dos alunos.

As discussões contribuem para a formação integral dos estudantes, ampliando conhecimentos, promovendo o pensamento críticos e a capacidade de argumentação.

DISCUSSÕES E REFLEXÕES A PARTIR DA VIVÊNCIA PRÁTICA E SIMBÓLICA DAS EXPOSIÇÕES

"Estou fazendo um trabalho do Holocausto, e coloquei no meu trabalho sobre a Anne. Ela viveu esse período na adolescência, foi pro campo. Não é sobre a guerra em si, mas as pessoas que viveram a guerra, como influencia na identidade, na cultura, na vida das pessoas."

Aluno, F, 14 anos, EMEF Daisy Amadio Fujiwara
Ação: Anne Frank

CONTEÚDO ASSIMILADO DE FORMA IMERSIVA REFLETIDO NO DESEMPENHO FORMAL

"As visitas culturais são muito importantes, pois proporcionam um tipo de aprendizado que vai além da sala de aula, abrindo a mente e permitindo uma imersão nas histórias e conhecimentos.

A visita ao MASP a ajudou a melhorar meu aprendizado em geografia, especialmente sobre biomas, porque trouxe informações que foram úteis em provas sobre temas como a COP 30 e o desmatamento."

Aluna, 16 anos, Projeto Juntos pelo Capão
Ação: MASP

FORMAÇÃO INTEGRAL DA PESSOA COMO CIDADÃO CRÍTICO TAMBÉM IMPACTA O DESEMPENHO ACADÊMICO

"A cultura, de forma geral, tem grande impacto na vida das pessoas. Essa vivência cultural é essencial para nossos jovens a estimular a criatividade, argumentação, reflexão, dentre outras habilidades."

Educador, Ensino Fundamental, MASP

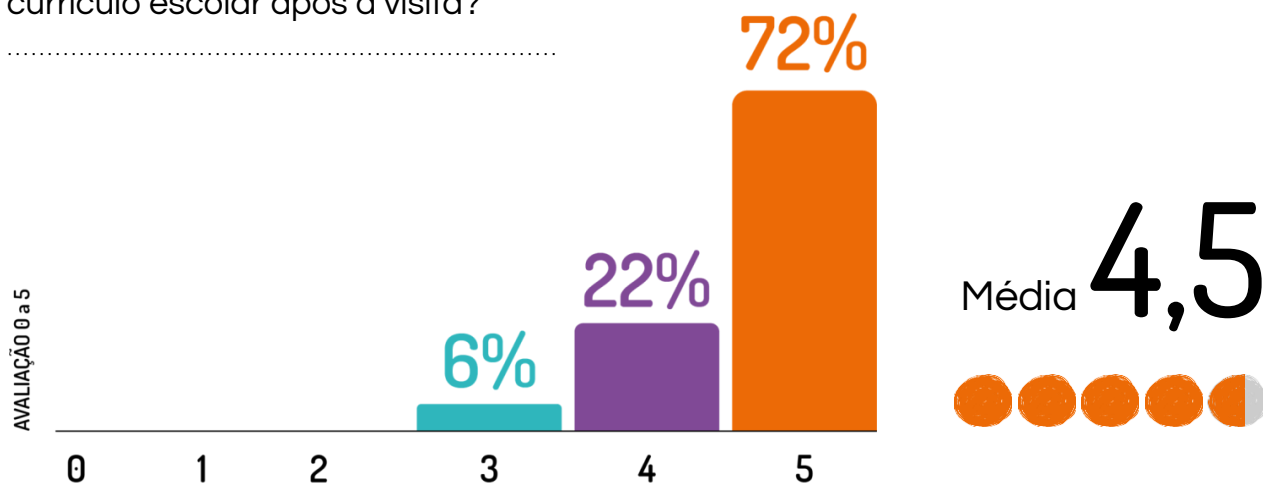
"Essa exposição proporcionou impactos além do conteúdo, moldando cidadãos mais preparados academicamente e humanamente para os desafios do futuro."

Educador, Ensino Fundamental, Anne Frank

2. DESEMPENHO ACADÊMICO

O pós-visita repercute as discussões que aconteceram na visita, aprofundados os conteúdos trabalhados em sala de aula e dando suporte para que os professores e educadores reforcem o aprendizado.

O quanto a visita gerou discussões na sala de aula e conexões com o currículo escolar após a visita?



"Durante as aulas de História, os alunos estão estudando a 2ª Guerra Mundial, e a visita à exposição favoreceu reflexões e discussões sobre esse período. A experiência permitiu que relacionassem os conteúdos vistos em sala com temas como perseguição, preconceito e xenofobia, tornando a aprendizagem mais significativa e crítica."

Educador Ensino Fundamental

"Abre nossos olhos pro mundo. Todo mudo saiu de lá querendo ler um livro, pesquisar sobre o assunto. A gente ficou pedindo pro professor pra explicar mais."

Aluno, 20 anos Cursinho Florescer



"Na nossa experiência, ampliou o repertório dos estudantes trazendo informações que não havíamos explorado ainda em nossos estudos, além de tornar a aprendizagem repleta de sentido e ludicidade."

Educador Ensino Fundamental

2. DESEMPENHO ACADÊMICO

Para os estudantes em fase pré-vestibular, o nível das discussões é claramente percebido no desempenho acadêmico, em avaliações como ENEM e FUVEST.

O nível de profundidade e as conexões esperadas em redações e provas dissertativas são positivamente impactados pelo repertório e discussões que as vivências proporcionam.

APLICABILIDADE DO CONHECIMENTO E DE PENSAMENTO CRÍTICO EM PROVAS E SIMULADOS

"Este tipo de experiência contribui muito para quem tem interesse e quer saber. Porque faz refletir, ter formas diferentes de ver o mundo. Numa redação você tem muito mais elementos porque viu coisas diferentes."

Aluno, 15 anos, Projeto Arrastão

"Se tivesse a experiência no passado teria aumentado minha nota na Unesp. Melhoraria muito na parte dissertativa ter as referências."

Aluno, F, 20 anos, Cursinho Florescer

ATIVIDADES COM QUESTÕES DO VESTIBULAR PARA APROXIMAR OS TEMAS DO TIPO DE EXERCÍCIO ENCONTRADO NAS PROVAS

"A questão que trouxeram do ENEM e da FUVEST foi muito interessante.

A gente responde a questão muito mais preparado. Ainda estamos nos aprofundando nesta matéria, mas já sabíamos responder às questões."

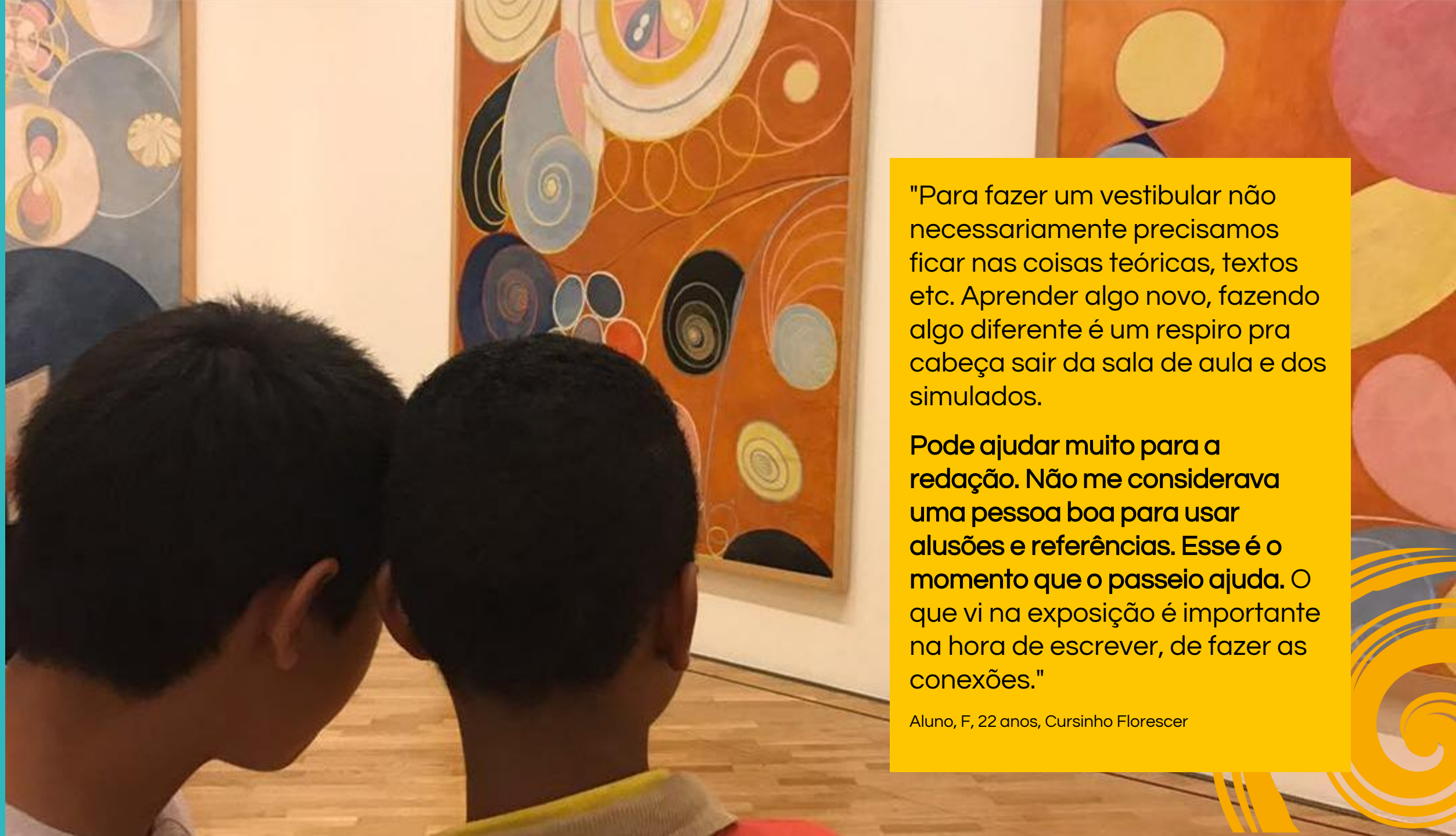
Aluno, F, 20 anos, Cursinho Florescer

A CONEXÃO EMOCIONAL COM OS TEMAS FACILITA O APRENDIZADO

"Eu faço simulado pro IF e ETEC e estou pensando em vestibulares, e já dá pra fazer ligação. Os vestibulares gostam de citações.

A gente vai ter outro olhar, vai se aprofundar no assunto. Nada melhor para aprender o assunto é vivenciar na pele e não só decorar."

Aluno, F, 14 anos,



"Para fazer um vestibular não necessariamente precisamos ficar nas coisas teóricas, textos etc. Aprender algo novo, fazendo algo diferente é um respiro pra cabeça sair da sala de aula e dos simulados.

Pode ajudar muito para a redação. Não me considerava uma pessoa boa para usar alusões e referências. Esse é o momento que o passeio ajuda. O que vi na exposição é importante na hora de escrever, de fazer as conexões."

Aluno, F, 22 anos, Cursinho Florescer

3. AMPLIAÇÃO DE PERSPECTIVAS

Os educadores são unânimes na perspectiva de que esse tipo de imersão ampliar a visão de mundo e o repertório cultural dos estudantes, além de reforçarem aspectos de inclusão, pensamento crítico e cidadania.

Como esse tipo de experiência pode impactar a formação pessoal dos alunos?



3. AMPLIAÇÃO DE PERSPECTIVAS

Além do desempenho do aluno, há o impacto na formação do indivíduo. Como o contato com a arte, e a oportunidade de refletir e de ser ouvido e trocar contribui para a construção do eu crítico.

CONSTRUÇÃO DE AUTO-ESTIMA

"Quando eu voltei pra escola no dia seguinte, contei pra professora tudo o que tinha aprendido sobre os biomas, **tinha finalmente entendido na exposição!** Tenho TDAH e tenho dificuldade de guardar as informações, mas na exposição eu consegui me concentrar. **Me senti muito orgulhosa na escola** depois quando contei para todo mundo como foi."

Aluna, 16 anos, Juntos pelo Capão
Ação: MASP

AUTO-EXPRESSÃO E IDENTIDADE

"Não sou tão boa em fazer textos, mas esse tipo de experiência **desperta em mim um lado mais expressivo.** Sempre que volto do passeio eu escrevo um texto sobre o que achei. **Me sinto inspirada.**

Eu escrevo porque é um jeito de guardar a sensação que tive na hora."

Aluna, 14 anos, Juntos pelo Capão
Ação: Anne Frank

CIDADANIA E EMPATIA

"Essa exposição proporcionou impactos além do conteúdo, moldando **cidadãos mais preparados academicamente e humanamente para os desafios do futuro.**"

Educador, Ensino Fundamental
Ação: Anne Frank

3. AMPLIAÇÃO DE PERSPECTIVAS

"Acessar esses espaços é importantes por diversos fatores, mas acredito que, para alunos como os nossos, que parte deles são de baixa renda, alguns em situação de vulnerabilidade, poder **acessar um lugar como esse, ser acolhido de forma tão terna como foram, faz toda a diferença no aspecto subjetivo.** Na questão acadêmica, acho que é ótimo olhar aquilo que eles veem nos livros ou nas aulas, de forma mais concreta, com relatos do que aconteceu, pois isso cria um significado para aquelas informações que não somente servem para se memorizar, mas **servem para refletir sobre o passado, para entender o presente e plantar o futuro.**"

Educador Pré-Vestibular



3. AMPLIAÇÃO DE PERSPECTIVAS

E AS AÇÕES TÊM EFEITOS POSITIVOS TAMBÉM PARA OS EDUCADORES.

89% dos respondentes concordam totalmente com a afirmação de que este tipo de experiência contribuiu para sua própria formação como educador.

FERRAMENTAS E MÉTODOS PARA ENGAJAR ALUNOS EM SALA DE AULA

"Estimular mais o engajamento em sala de aula e incluir a cultura nas pautas da sala de aula. Exemplo, **usamos uma questão da visita do Monet no simulado que aplicamos no fim do semestre.**"

Educador Ensino Fundamental
Ação: MASP

OPORTUNIDADE DO PROFESSOR DE CRIAR LAÇOS COM OS ALUNOS

"Ter a possibilidade de relacionar tópicos vistos em aula com uma saída dessas fora de sala de aula é muito gratificante, **poder sair com eles é muito bom para estreitar os laços** também e criar uma relação melhor com os alunos."

Educador Pré-Vestibular

REPERTÓRIO PARA A COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA APLICAR NA GESTÃO

"Como coordenador pedagógico, pude **compartilhar com a equipe docente abordagens que dialogam com as Habilidades Socioemocionais** das pessoas à luz da visitação à exposição 'Anne Frank: deixem-nos Ser'. **Capacidades de engajamento, abertura ao novo, autogestão, resiliência emocional, entre outros.**"

Educador Ensino Fundamental
Ação: Anne Frank

A IMPORTÂNCIA DA INSPIRAR-TE NA VIDA ESTUDANTIL DOS ALUNOS



"Se não tivesse o Inspirar-te, teria sido diferente, porque talvez eu não observasse algumas coisas que foram faladas. Faz total diferença ter uma pessoa explicando o que tem em volta. **Sozinho passa muita coisa batida.**"


Aluno, F, 22 anos

"Seria diferente, não teria tanta interação. **Seria algo mais para ver e embora.** Com os educadores você vai pensando, interagindo, é muito melhor."

Aluno, F, 14 anos,

"Enquanto coordenador pedagógico, compreendo que os 'estudos de meio' e visitas aos equipamentos culturais com mediação educativa, deveriam ser parte do Currículo da Escola no caso da EMEF Daisy, fomos capazes de cumprir este objetivo em 2023 e 2024 com verbas próprias para o transporte. No entanto, em 2025, com a brusca redução de uma das verbas (PTRF), não foi possível dar continuidade a esta importante ação. **Neste sentido, esta visita contribuiu muito para nos aproximarmos de um trabalho que vínhamos fazendo nos últimos anos.**"

Coordenador pedagógico, Ensino Fundamental,



**PATROCÍNIOS, PARCERIAS,
ENDOSSOS E PROJETOS
BENEFICIADOS**

PATROCINADORES

Pragma | B3 | BMA | SPX Capital

Em 2024 a Inspirar-te teve uma grande conquista: a **aprovação na Lei Rouanet**, com um **projeto bianual 2025/2026 de impacto social** voltado para a realização de visitas educativas com **crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social**.

Com visitas a **acervos e exposições** promovemos o **acesso democrático** à cultura e às artes através de **experiências de aprendizado** significativas para alunos entre **4 e 22 anos** de **ONGs e Escolas da rede pública** de todas as regiões de São Paulo.

*Projeto viabilizado pelo apoio da Lei de Incentivo à Cultura, Lei Rouanet e patrocínios de Pragma, B3, BMA Advogados e SPX Capital. A realização é do Ministério da Cultura e da Inspirar-te.

LEI DE INCENTIVO À CULTURA - LEI ROUANET



O apoio dos patrocinadores é essencial para expandirmos nossa atuação de transformação social, refletindo nosso compromisso com o acesso democrático à educação e cultura.

PATROCÍNIO

REALIZAÇÃO



INSTITUIÇÕES SOCIOEDUCATIVAS

Visando a **diversificação** das escolas e projetos sociais beneficiados pelo projeto, englobamos instituições de diferentes ciclos, enfoques educativos e regiões:

- Projeto Arrastão
- ONG Juntos Pelo Capão
- EMEF Solano Trindade
- EMEI Otávio José da Silva Jr.
- EMEF Daisy Amadio Fujiwara Monteiro
- Associação Bem Comum
- CEU EMEF Jaguaré
- EMEF Amorim Lima
- Cursinho Popular Florescer
- ADD: Associação Desportiva para Deficientes
- Casa dos Curumins
- Instituto Teko Porã
- Instituto Baccarelli



OS PROJETOS SOCIAIS BENEFICIADOS



PROJETO ARRASTÃO

Organização sem fins lucrativos fundada em 1968 que faz o acolhimento e dá suporte às famílias da região do Campo Limpo que vivem em situação de vulnerabilidade social através de programas nas áreas de educação e cultura, geração de renda, desenvolvimento comunitário e qualidade de vida.



JUNTOS PELO CAPÃO

ONG que atua no bairro do Capão Redondo, levando cultura, lazer e educação para a comunidade. Através de programas educativos, proporciona suporte, orientação e motivação aos jovens, ajudando-os a superar dificuldades nas matérias, promovendo confiança e melhoria no desempenho acadêmico, além de abrir portas para o futuro.



BEM COMUM

Desde 2003, a Associação Bem Comum trabalha oferecendo processos educativos. Tem como objetivo o desenvolvimento humano e integral das pessoas, visando ampliar o repertório, estimular a solidariedade, a cidadania, inspirar jovens e adultos a alcançarem seus projetos de vida.



CURSINHO FLORESCER

Fundado em 2017, o projeto é formado por alunos da USP, em formação ou já graduados, além de professores de outras instituições. Se trata de um cursinho pré-vestibular popular que oferece aulas, plantões, atividades e eventos a fim de auxiliar jovens de baixa renda a ingressarem nas universidades.

OS PROJETOS SOCIAIS BENEFICIADOS



ADD

A Associação Desportiva para Deficientes é uma instituição sem fins lucrativos fundada em 1996 com a missão de Incentivar e promover o desenvolvimento e a inclusão de pessoas com deficiência por meio do esporte e do apoio educacional em âmbito nacional.



CASA DOS CURUMINS

Junto ao projeto Quarteirão da Música, promove a inclusão e formação de crianças, jovens e idosos em situação de vulnerabilidade social, atuando para que possam ser protagonistas de suas vidas, contribuindo para a construção de um mundo mais justo e igualitário.



TEKO PORÃ

Organização social nascida em 2005 da vontade de promover desenvolvimento humano a partir do esporte. Por meio da educação, da assistência social, do movimento e da cultura, promove o acolhimento e encontros entre as pessoas para que naturalizem a fraternidade, os afetos e o bem viver —em guarani, Teko Porã.



INSTITUTO BACCARELLI

O IB é uma das mais respeitadas organizações sociais do Brasil, oferecendo atividades educacionais em Heliópolis e em mais 12 CEUs. Por meio de programas musicais, é responsável por formar a primeira orquestra sinfônica do mundo em uma favela, quebrando barreiras e mostrando um futuro com mais perspectivas a seus alunos.

ESCOLAS PARTICULARES

A Inspirar-te atua também com crianças e jovens em situação privilegiada das **principais Escolas Privadas de São Paulo**.

Além de promovermos o **desempenho acadêmico**, complementando os conteúdos vistos em sala de aula de forma **dinâmica e colaborativa**, as visitas fomentam a **sensibilização** dos alunos, ampliando **visões de mundo**, os colocando em **contato com a pluralidade** e aguçando o **olhar crítico**.

O valor dessas visitas é revertido para oferecer a mesma experiência cultural e educativa para **crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social**.

INSTITUIÇÕES DE ENSINO



Agradecemos às mais prestigiadas escolas de São Paulo por **acreditarem na metodologia Inspirar-te**, que utiliza a arte, a educação e a cultura como poderosas ferramentas de aprendizado e transformação social.

MUSEUS E EXPOSIÇÕES

- 36a Bienal de Artes de São Paulo
- Beco do Batman
- Caixa Cultural
- Casa Bradesco
- Casa das Rosas
- Casa Museu Ema Klabin
- Centro Cultural Banco do Brasil
- Estação Pinacoteca
- Farol Santander
- FIESP
- Fundação Maria Luisa e Oscar Americano
- IMS Paulista
- Instituto Artium de Cultura
- Instituto Baccarelli
- Instituto Butantan
- Instituto Tomie Ohtake
- Itaú Cultural
- Japan House
- Jardim Botânico
- Jardim das Esculturas do MAM
- MAB FAAP
- MAC USP
- MASP
- Memorial da América Latina
- Memorial da Resistência
- MIS - Museu da Arte e do Som
- MIS Experience
- Museu Afro Brasil
- Museu Botânico
- Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia
- Museu Catavento
- Museu da Imigração
- Museu da Imigração Japonesa
- Museu da Língua Portuguesa
- Museu das Culturas Indígenas
- Museu das Favelas
- Museu de Arqueologia e Etnologia da USP
- Museu de Arte Moderna de São Paulo
- Museu de Arte Sacra
- Museu de Zoologia da USP
- Museu do Futebol
- Museu do Ipiranga
- Museu Judaico
- Museu Lasar Segall
- Paço das Artes
- Parque do Ibirapuera
- Pátio do Colégio
- Pavilhão Japonês do Parque Ibirapuera
- Pina Contemporânea
- Pinacoteca do Estado de São Paulo
- Planetário do Ibirapuera
- Planetário do Parque do Carmo
- Sala São Paulo
- SESC Pompéia
- Unibes Cultural – “Anne Frank: Deixem-nos ser”



ENDOSSO E RECONHECIMENTO

Ao longo dos mais de 9 anos de trajetória da **Inspirar-te**, a Associação já foi **reconhecida** e **endossada** por diversas **instituições de prestígio**, comprovando a **seriedade** do nosso trabalho e **comprometimento** com missão de **transformação social através da arte, educação e cultura**.

PRÊMIO ONU BRASIL

Filme "Onde a Música Transforma – Instituto Baccarelli"



Inspirar-te **concebeu e produziu** o filme **vencedor do prêmio "Nelson Mandela combate à pobreza"**, da **ONU Brasil**.
2017, Dia Internacional da Paz

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E INSTITUTO BACCARELLI



Em 2025, a Inspirar-te apresentou ao secretário de Cultura, Totó Parente, a **missão** da associação de **promover a transformação social** por meio da **arte e da cultura**, com a presença de Edilson Venturelli, CEO do Instituto Baccarelli.

SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO



Apoio na iniciativa
"Egito Antigo na Cidade do Sol" idealizada, concebida, produzida, realizada e com o conceito curatorial Inspirar-te, no Instituto Baccarelli, localizado na comunidade de Heliópolis, 2022.

MIS - MUSEU DA IMAGEM E DO SOM



Elegu a Inspirar-te como parceiro de arte-educação na exposição "Leonardo da Vinci - 500 anos de um gênio", 2019-2020

The background of the slide shows a group of children from behind, sitting on the floor and looking at several statues in a museum. The statues are in various poses, some appearing to be in motion. The scene is dimly lit, with the focus on the children and the statues.

GESTÃO E TRANSPARÊNCIA

CÓDIGO DE ÉTICA E CONDUTA



CÓDIGO DE ÉTICA E CONDUTA

PRÁTICAS DE CONDUTA INTERNA, TRANSPARÊNCIA E COMPLIANCE

Inspirar-te | 2025

0. Sobre a Associação

A Inspirar-te é uma associação sem fins lucrativos fundada em 2016, que tem como missão democratizar o acesso à cultura e à educação, utilizando a arte como instrumento de transformação social.

Este Código de Ética e Conduta estabelece os princípios, valores, normas e compliance que orientam a atuação de todos os colaboradores, fornecedores, voluntários, parceiros e representantes da organização.

Nosso compromisso é estimular e assegurar práticas transparentes, respeitadas e responsáveis em todas as ações, ética nas relações institucionais, conformidade com a legislação vigente, boa governança e gestão responsável, garantindo diversidade, equidade e inclusão, promovendo um impacto social positivo e duradouro.

1. Fundamentos e Objetivos

Este Código de Ética e Conduta tem por objetivo promover a conduta ética, a transparência e a integridade institucional da Associação Inspirar-te, bem como:

- I. Fortalecer a cultura institucional de integridade;
- II. Garantir a proteção de crianças, adolescentes e pessoas vulneráveis;
- III. Estabelecer diretrizes claras de conduta;
- IV. Promover a transparência em todos os processos;
- V. Assegurar a prevenção, detecção e resposta a desvios de conduta;
- VI. Estimular a responsabilidade social e o respeito à legislação.

2. Princípios Orientadores

- I. Equidade, Diversidade e Inclusão – Valorizamos e respeitamos as diferenças culturais, sociais, étnicas, religiosas, de gênero, idade e capacidade;
- II. Democratização da Cultura – Acreditamos que o acesso à arte e à cultura é um direito básico de todo cidadão;
- III. Transparência, Integridade e Compliance – Atuamos de forma ética, responsável e transparente nos atos administrativos e operacionais, no uso dos recursos e na prestação de contas;
- IV. Respeito e Dignidade – Promovemos ambientes seguros, equitativos, inclusivos, acolhedores e respeitosos para todos os participantes, parceiros e colaboradores;
- V. Compromisso Educacional – Todas as nossas ações têm como objetivo ampliar repertórios, desenvolver o pensamento crítico, promover melhorias acadêmicas e contribuir para a formação cidadã;
- VI. Sustentabilidade Social – Trabalhamos com responsabilidade social, ambiental e cultural, sempre buscando o bem-estar coletivo.

3. Conduta Esperada

3.1 - Relacionamento com Beneficiário

- I. Proteção integral de direitos, com foco na infância, adolescência e pessoas em situação de vulnerabilidade;
- II. Tratar crianças, jovens, famílias e docentes com respeito, empatia e acolhimento, não agindo de forma que exponha o participante a risco de sofrer danos morais, psicológicos, físicos ou materiais;
- III. Garantir a segurança física e emocional dos beneficiários durante todas as atividades, sem qualquer tipo de discriminação;
- IV. Respeitar a diversidade cultural, social e individual de cada participante;
- V. Manter confidencialidade sobre informações pessoais dos participantes.

3.2 - Relacionamento com Parceiros e Instituições

- I. Cumprir fielmente os acordos firmados;
- II. Atuar de forma colaborativa, buscando parcerias éticas e transparentes;

- III. Divulgar resultados com base em dados reais e verificáveis.

3.3 - Relacionamento dos Colaboradores e Voluntários

- I. Agir com honestidade, respeito e profissionalismo;
- II. Evitar conflitos de interesse em todas as atividades;
- III. Não praticar qualquer forma de assédio, discriminação ou violência;
- IV. Utilizar de forma responsável os recursos financeiros, materiais e intelectuais da Associação, os quais devem ser integralmente destinados às atividades e projetos da Inspirar-te, sendo vedada a utilização dos bens e recursos para fins pessoais;
- V. Registrar e comprovar todas as despesas de forma transparente, garantindo que o destinatário possua boa reputação, qualificação necessária, e valores condizente com os padrões de mercado;
- VI. Zelar pela imagem e reputação da Inspirar-te em todos os ambientes presenciais e digitais, refletindo os valores da Associação nas formas de comunicação;
- VII. Não realizar uso indevido ou não autorizado da marca e logotipo Inspirar-te;
- VIII. Não utilizar imagens dos beneficiários, principalmente de crianças e jovens, a menos que haja autorização expressa formal de responsáveis legais, e apenas através de canais institucionais da Inspirar-te;
- IX. Não divulgar qualquer informação ou material sigiloso e/ou confidencial da Associação, não se limitando apenas a protegê-los contra o uso indevido, mas garantindo também que o uso seja estritamente relacionado a deveres profissionais.

3.4 - Integridade e Anticorrupção

- I. É proibido oferecer, prometer, dar, solicitar ou receber vantagem indevida a agente público ou privado, direta ou indiretamente, por si ou por terceiros;
- II. Brindes, hospitalidades e patrocínios devem observar critérios de razoabilidade, registro e aprovação prévia do Compliance, sendo vedadas práticas que possam ser interpretadas como corrupção, fraude, tráfico de influência ou conflito de interesses;

CÓDIGO DE ÉTICA E CONDUTA

- III. A contratação de terceiros observará due diligence de integridade proporcional ao risco, com cláusulas anticorrupção, de rescisão por violação e de cooperação com autoridades;
- IV. Toda interação com agentes públicos deverá ser registrada de forma verdadeira e precisa, mantendo-se controles contábeis e documentais idôneos;
- V. Suspeitas ou evidências de irregularidades devem ser imediatamente reportadas ao Canal de Denúncia, preservando-se o sigilo e a não retaliação.

3.5 - Proteção de Dados Pessoais e Segurança da Informação (LGPD)

- I. O tratamento de dados pessoais de beneficiários, doadores, voluntários, colaboradores e parceiros seguirá a Lei nº 13.709/2018 (LGPD), observando finalidades legítimas, adequação, necessidade e transparência;
- II. A Inspirar-te manterá políticas de privacidade e segurança, controles de acesso e registro de atividades, inclusive contratos com operadores, com cláusulas específicas de proteção de dados;
- III. Direitos dos titulares (acesso, correção, eliminação, oposição, portabilidade etc.) serão atendidos por procedimento próprio, com prazos e registros de atendimento;
- IV. Para imagens e vozes de crianças e adolescentes, a captação e divulgação dependerão de consentimento específico de pelo menos um responsável legal, além de salvaguardas previstas no ECA;
- V. Incidentes de segurança que possam acarretar risco ou dano relevante aos titulares serão avaliados e, quando aplicável, comunicados à ANPD e aos titulares, nos termos da regulamentação;

3.6 - Governança, Prestação de Contas e Transparência Ativa

- I. Documentação anual de Relatório de Atividades e das Demonstrações Contábeis;
- II. Instituição de Comitê de Integridade/Compliance para apoiar a gestão na prevenção, detecção e resposta a desvios, recomendando melhorias contínuas nos controles internos.

3.7 - Canais de Denúncia, Apuração e Medidas Disciplinares

- I. A Inspirar-te manterá Canal de Denúncia independente para relatos de violações ao Código, permitindo anonimato, resguardando o sigilo e proibindo qualquer forma de retaliação.
- II. As denúncias serão recebidas, triadas e apuradas por instância competente, com registro, prazos de resposta e comunicação das medidas adotadas, conforme gravidade e legislação aplicável.
- III. Comprovadas infrações, poderão ser aplicadas medidas disciplinares proporcionais, inclusive advertência, desligamento, rescisão contratual e reporte às autoridades.
- IV. Situações envolvendo crianças e adolescentes terão prioridade, com acionamento imediato dos protocolos de proteção e, quando necessário, dos órgãos competentes.

4. Disposições Finais

O presente Código de Ética e Conduta aplica-se a todos os colaboradores, voluntários, parceiros e prestadores de serviço vinculados à Inspirar-te.

A gestão da Associação Inspirar-te mantém o Compliance, se comprometendo com a análise séria e minuciosa de quaisquer denúncias de condutas antiéticas ou violações deste código, garantindo sigilo e proteção contra retaliações.

O seu cumprimento é condição essencial para garantir a integridade, a legitimidade e a continuidade da missão democrática cultural, educativa e social da Associação.

ANEXO I – TERMO DE CIÊNCIA E COMPROMISSO

Eu, abaixo assinado(a), declaro que li, compreendi e me comprometo a cumprir integralmente as normas e diretrizes estabelecidas no Regulamento de Práticas de Conduta Interna, Transparência e Compliance da Associação Inspirar-te.

Nome completo: _____

Função / Vínculo: _____

Assinatura: _____ Data: __/__/2025



FRENTES DE CAPTAÇÃO

No ano de **2025** a Inspirar-te atua a partir de duas frentes de captação de recursos: **verba incentivada** e **verba não incentivada** de instituições de ensino privadas.

Em 2024 a Inspirar-te foi aprovada na **Lei de Incentivo PRONAC Lei Rouanet** plano de manutenção e continuidade das atividades culturais de impacto socioeducativo da Associação.

Além disso, desde 2016 associação atua com **instituições de ensino da rede pública e**

privada na oferta de experiências educativas e culturais em museus. O **lucro** obtido pelas visitas com **alunos em situação privilegiada** é **direcionado** para as atividades voltadas para **público em situação de vulnerabilidade social**.

É dessa maneira que concretizamos a nossa **missão** de oferecer **experiências educativas e culturais transformadora de maneira democrática**.

RESUMO FINANCEIRO 2025

	jan/25	fev/25	mar/25	abr/25	mai/25	jun/25	jul/25	ago/25	set/25	out/25	nov/25	dez/25	Total 2025
RECEITAS:	495.378,92	900,11	32.717,74	84.557,73	88.813,66	81.761,96	83.191,38	13.686,31	64.470,30	32.747,88	26.400,34	25.241,67	1.029.868,00
Receitas de Vendas:	0,00	0,00	0,00	42.170,00	36.700,00	71.933,50	68.169,00	13.662,00	64.463,50	32.746,00	26.400,00	25.241,50	381.485,50
Repasses Lei de Incentivo:	495.378,79	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	495.378,79
Receitas não-operacionais:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	15.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	15.000,00
Receitas Financeiras:	0,13	0,11	1,07	1,07	1,79	9.828,46	22,38	24,31	6,80	1,88	0,34	0,17	9.888,51
Receitas Anne-Frank	0,00	900,00	32.716,67	42.386,66	52.111,87	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	128.115,20
DESPESAS:	-81.421,87	-88.417,20	-128.108,91	-148.329,60	-109.805,56	-129.660,51	-89.705,42	-81.287,92	-99.187,12	-69.602,04	-70.140,18	-46.781,37	-1.142.447,70
Impostos:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Administrativas e Pessoal:	-48.513,31	-52.224,48	-52.676,68	-53.455,81	-53.836,21	-66.264,76	-53.650,38	-43.480,05	-51.248,58	-44.550,42	-51.207,75	-37.862,26	-608.970,69
Despesas c/ Terceiros:	-13.861,33	-16.014,10	-16.474,23	-11.962,01	-10.001,98	-8.910,88	-11.832,81	-11.048,18	-15.861,94	-12.374,64	-13.384,86	-6.858,08	-148.585,04
TI:	-58,69	-58,69	-46,70	-1.250,46	-66,22	-1.218,46	-763,57	-21,90	-752,40	-1.563,77	-1.253,75	-773,76	-7.828,37
Marketing, Despesas Operacionais e Despesas Visitas de Impacto Social	-18.819,07	-19.977,50	-58.751,08	-81.486,42	-45.740,93	-53.124,94	-23.317,19	-26.596,32	-31.182,73	-10.971,74	-4.152,34	-1.145,80	-375.266,06
Financeiras:	-169,47	-142,43	-160,22	-174,90	-160,22	-141,47	-141,47	-141,47	-141,47	-141,47	-141,48	-141,47	-1.797,54
Despesas não-operacionais:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
RESULTADO GERENCIAL	413.957,05	-87.517,09	-95.391,17	-63.771,87	-20.991,90	-47.898,55	-6.514,04	-67.601,61	-34.716,82	-36.854,16	-43.739,84	-21.539,70	-112.579,70
OUTRAS ENTRADAS:	65.000,00	15.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	34.000,00	19.200,00	36.000,00	42.000,00	211.200,00
OUTRAS SAÍDAS:	0,00	0,00	0,00	-30.000,00	0,00	-15.000,00	-28.000,00	-15.000,00	0,00	0,00	-3.486,22	0,00	-91.486,22
CAIXA FINAL	493.050,14	420.533,05	325.141,88	231.370,01	210.378,11	147.479,56	112.965,52	30.363,91	29.647,09	11.992,93	766,87	21.227,17	21.227,17



AGRADECIMENTOS

AGRADECIMENTOS

Agradecemos a todos os parceiros, apoiadores, educadores, instituições, alunos e famílias que caminharam conosco ao longo deste ano.

Cada ação cultural, cada jovem impactado e cada descoberta proporcionada só foi possível por acreditarem na arte, na cultura e na educação como ferramentas reais de transformação social.

Obrigada por somarem forças com a Inspirar-te e por fortalecerem nosso compromisso de democratizar o acesso cultural e ampliar horizontes.

Seguimos juntos, inspirando possibilidades e futuros.



SE QUISER CONHECER MAIS



Institucional Inspirar-te - Números Atualizados 2025

[Vídeo Institucional](#)



Matéria "Egito Antigo na cidade do sol" - SPTV

[Matéria Egito Antigo](#)



Matéria Antena Paulista (Rede Globo) - Exposição Inspirar-te "An...

[Matéria Anne Frank](#)



MAM leva o museu até você || Instituto Baccarelli

[Ação Heliópolis Pandemia](#)



Visitas Inspirar-te Maio e Junho - MASP

[Visitas MASP](#)



Visitas Inspirar-te Abril - Exposição "Anne Frank: Deixem-nos ser"

[Visitas Anne Frank \(Abril\)](#)



Visitas Inspirar-te - "Anne Frank: Deixem-nos ser" (Março)

[Visitas Anne Frank \(Março\)](#)



Visitas Inspirar-te - "Flávio Cerqueira - um escultor de..."

[Visitas Flávio Cerqueira](#)

ARTE COMO MEIO DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL



www.inspirar-te.com



+55 11 91096-0888



contato@inspirar-te.com



@projetoinspirarte



Associação Inspirar-te



inspirar-te