

A group of children are seen from behind, sitting on the floor of a museum gallery. They are looking at several large sculptures on pedestals. The sculptures include a dark bronze figure in a dynamic pose, a white marble standing female figure, and a dark bronze seated female figure. The background features a brick wall and a large arched opening. On the left side of the image, there is a large, stylized orange graphic consisting of concentric, swirling lines.

RELATÓRIO INSPIRAR-TE 2024

INSPIRAR-TE MUSEUS E EXPOSIÇÕES DE SÃO PAULO

A Inspirar-te oferece **visitas guiadas educativas** a **mais de 50 museus e exposições da cidade de São Paulo** - como MASP, Pinacoteca, MIS, MAM, Museu Afro Brasil, MAC-USP, entre outros -, tanto a acervos fixos, quanto a exposições temporárias.

Através de uma metodologia única de nove anos, organiza saídas pedagógicas alinhadas à **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)** e ao currículo escolar. As visitas guiadas educativas estimulam o **aprendizado**, ampliam **repertórios**, fomentam o **pensamento crítico** e contribuem para o **desempenho acadêmico** dos estudantes.

Dentro de todas as exposições, a Inspirar-te mantém o foco dos **assuntos trabalhado em sala de aula**, cruzando-o com as **obras de arte** expostas. Da mesma maneira que os alunos **aprofundam** o tema escolar, também desenvolvemos outras **competências e habilidades** de diversas disciplinas ao longo da visita e das atividades, fazendo com que muitos dos objetivos sejam **aplicáveis** a diferentes museus, independente da área de conhecimento.

MUSEUS E EXPOSIÇÕES

- Anne Frank: Deixem-nos ser
- 36a Bienal de Artes de São Paulo
- Caixa Cultural
- Casa Bradesco
- Casa das Rosas
- Casa Museu Ema Klabin
- Centro Cultural Banco do Brasil
- Estação Pinacoteca
- Farol Santander
- FIESP
- Fundação Maria Luisa e Oscar Americano
- IMS Paulista
- Instituto Artium de Cultura
- Instituto Baccarelli
- Instituto Butantan

- Instituto Tomie Ohtake
- Beco do Batman
- Itaú Cultural
- Japan House
- Jardim Botânico
- Jardim das Esculturas do MAM
- MAB FAAP
- MAC USP
- MASP
- Memorial da América Latina
- Memorial da Resistência
- MIS - Museu da Arte e do Som
- MIS Experience
- Museu Afro Brasil
- Museu Botânico
- Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia
- Museu Catavento
- Museu da Imigração
- Museu da Imigração Japonesa
- Museu da Língua Portuguesa

- Museu das Culturas Indígenas
- Museu das Favelas
- Museu de Arqueologia e Etnologia da USP
- Museu de Arte Moderna de São Paulo
- Museu de Arte Sacra
- Museu de Zoologia da USP
- Museu do Futebol
- Museu do Ipiranga
- Museu Judaico
- Museu Lasar Segall
- Paço das Artes
- Parque do Ibirapuera
- Pátio do Colégio
- Pavilhão Japonês do Parque Ibirapuera
- Pina Contemporânea
- Pinacoteca do Estado de São Paulo
- Planetário do Ibirapuera
- Planetário do Parque do Carmo
- Sala São Paulo
- SESC Pompéia

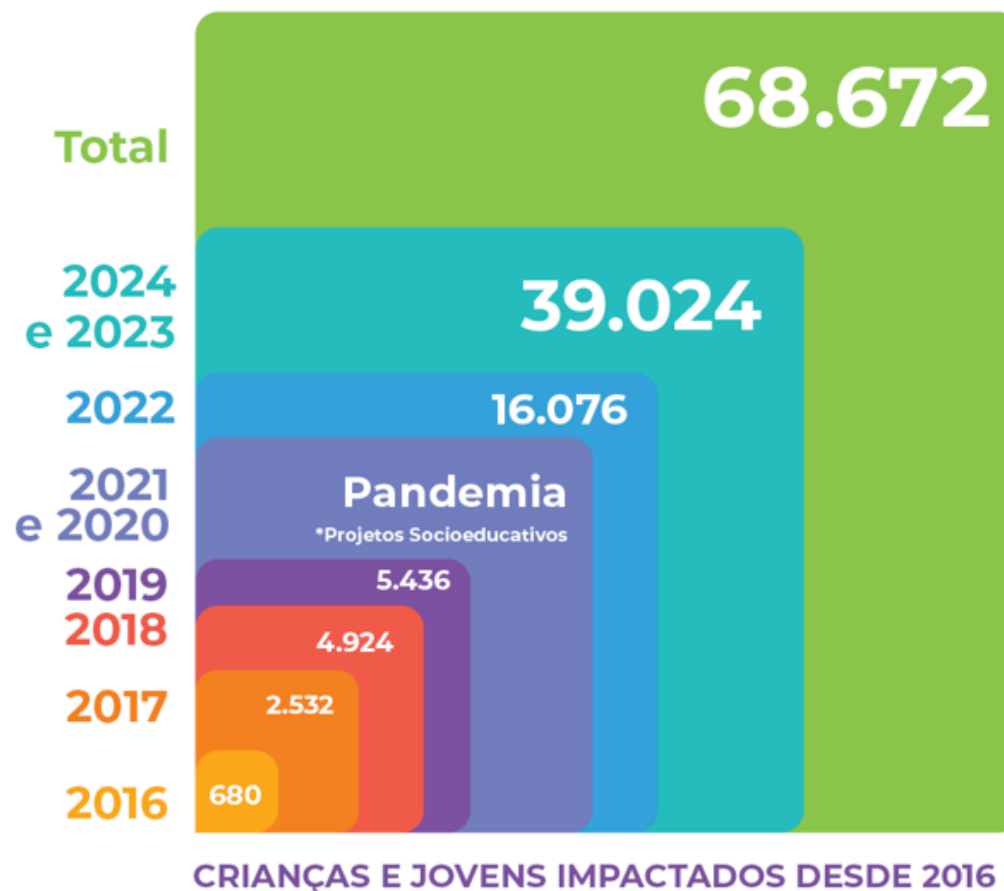


MÉTRICA DE CRESCIMENTO

+68 mil

peças impactadas pelas atividades da Inspirar-te, tanto com visitas a mais de 50 museus, quanto com a participação em exposições desenvolvidas pela associação.

Seguimos crescendo
e ampliando o
acesso à cultura!



NÚMEROS INSPIRAR-TE

2016 - 2024

	Total Pessoas Impactadas	% Pessoas em Situação de Vulnerabilidade	Nº Pessoas em Situação de Vulnerabilidade	% Pessoas em Situação Privilegiada	Nº Pessoas em Situação Privilegiada
2016	680	50%	340	50%	340
2017	2.532	50%	1266	50%	1266
2018	4.924	50%	2462	50%	2462
2019	5.436	50%	2718	50%	2718
2020	Pandemia	/	/	/	/
2021	Pandemia	/	/	/	/
2022	16.076	50%	8038	50%	8038
2023	3.751	50%	1876	50%	1876
2024	35.273	50%	17637	50%	17637
Total 2016 a 2024	68.672	50%	34336	50%	34336

IMPACTO SOCIOCULTURAL INSPIRAR-TE 2024

NÚMERO DE PESSOAS IMPACTADAS PELAS EXPERIÊNCIAS INSPIRAR-TE COM ESCOLAS DA REDE PÚBLICA, ESCOLAS PARTICULARES, ONGS, FAMÍLIAS, GRUPOS E EMPRESAS

Nº Total de Pessoas Impactadas

35.273

Nº de Pessoas Impactadas em Situação de Vulnerabilidade Social

17.637*

Nº de Pessoas Impactadas em Situação Privilegiada

17.637*

Nº de Atividades Lúdicas, Sensoriais e Artísticas Inspirar-te

88.183

Relação 1:1 - A cada pessoa em situação privilegiada contemplada pela visita educativa Inspirar-te, é também impactada uma pessoa em situação de vulnerabilidade social com a mesma experiência sociocultural.

Essa é a nossa missão: a arte como ferramenta de transformação social.

PÚBLICO-ALVO



**CRIANÇAS E JOVENS
DE ESCOLAS DA REDE
PÚBLICA**
(4 a 18 anos)



**PROFESSORES E
COORDENADORES DE
ESCOLAS DA REDE
PÚBLICA**



**FAMÍLIAS E GRUPOS EM
SITUAÇÃO DE
VULNERABILIDADE
SOCIAL**



**ONGs E PROJETOS SOCIAIS
DE COMUNIDADES
GEOGRÁFICAS
DISTRIBUÍDAS POR
SÃO PAULO**

- ✓ A iniciativa atende públicos em situação de vulnerabilidade social, promovendo a representatividade e a inclusão, e valorizando a diversidade em questões de raça, gênero e territórios vulneráveis das diversas regiões da vasta área dos municípios da Grande de São Paulo.

DIVERSIFICAÇÃO

Dentro da nossa missão de atuar com a transformação social através da arte, cultura e educação, sabemos da importância de atendermos o máximo de instituições da rede pública e ONGs.

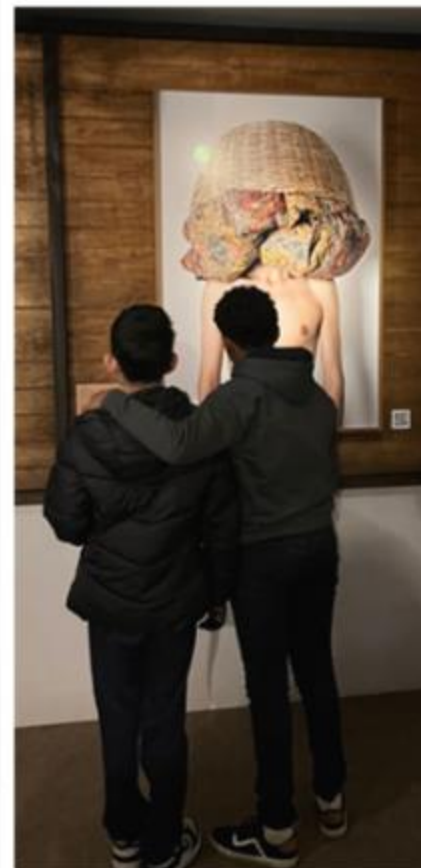
Na tentativa de abranger o maior número de iniciativas com crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social, trabalhamos com alguns parâmetros para garantirmos essa pluralidade entre as instituições escolhidas:

- **Diversificação geográfica;**
- **Diversificação de contextos e realidades;**
- **Abrangência por faixa etária;**
- **Objetivos educacionais;**
- **Objetivos preparatórios específicos;**
- **Objetivos pedagógicos;**
- **Objetivos culturais;**
- **Formação interdisciplinar e socioeducativa de cidadania;**
- **Transformação por meio da arte e cultura.**

Assim, atingimos nossos objetivos de melhoria do **desempenho acadêmico, ampliação do repertório, estímulo do pensamento crítico, expansão da visão de mundo** e impacto efetivo no futuro desses jovens com mais oportunidades.

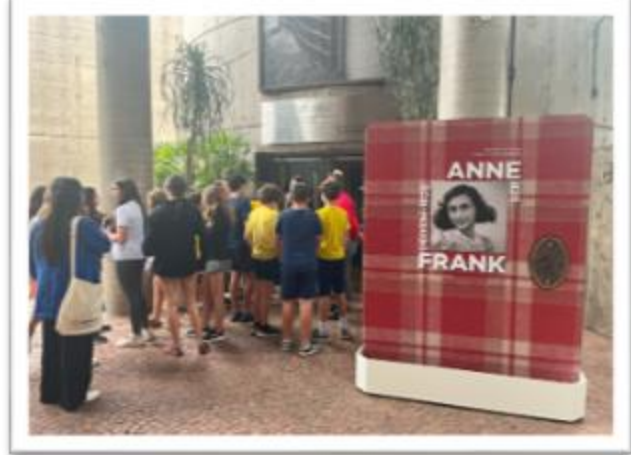
ESCOLAS DA REDE PÚBLICA E ONGS

VISITAS GUIADAS EDUCATIVAS INSPIRAR-TE A MUSEUS E EXPOSIÇÕES



ESCOLAS PARTICULARES

VISITAS GUIADAS EDUCATIVAS INSPIRAR-TE A MUSEUS E EXPOSIÇÕES



FAMÍLIAS E GRUPOS

VISITAS GUIADAS INSPIRAR-TE A MUSEUS E EXPOSIÇÕES



EMPRESAS

VISITAS GUIADAS INSPIRAR-TE PARA EMPRESAS A MUSEUS E EXPOSIÇÕES



EXPOSIÇÕES INSPIRAR-TE

Anne Frank: Deixem-nos ser

A mostra foi concebida, idealizada, produzida e com conceito curatorial da Inspirar-te. **Mais de 33 mil pessoas impactadas em 2024.**

A exposição estabeleceu um diálogo sensível entre temas contemporâneos – tais como a valorização da **diversidade, direitos humanos, questões indígenas, de gênero e raciais** –, apresentados por meio de obras originais de **relevantes artistas nacionais e internacionais** em empréstimo da **Pinacoteca e Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)**.

Através de materiais fornecidos pela **Anne Frank House Amsterdã para a Inspirar-te**, da arte, contextualização histórica e reprodução do **Anexo Secreto**, celebramos a vida da jovem escritora.

MINISTÉRIO DA CULTURA
E UNIBES CULTURAL APRESENTAM

ANNE FRANK

DEIXEM-NOS
SER

QUARTA A SEXTA
13h30 às 20h

SÁBADO E DOMINGO
11h às 20h

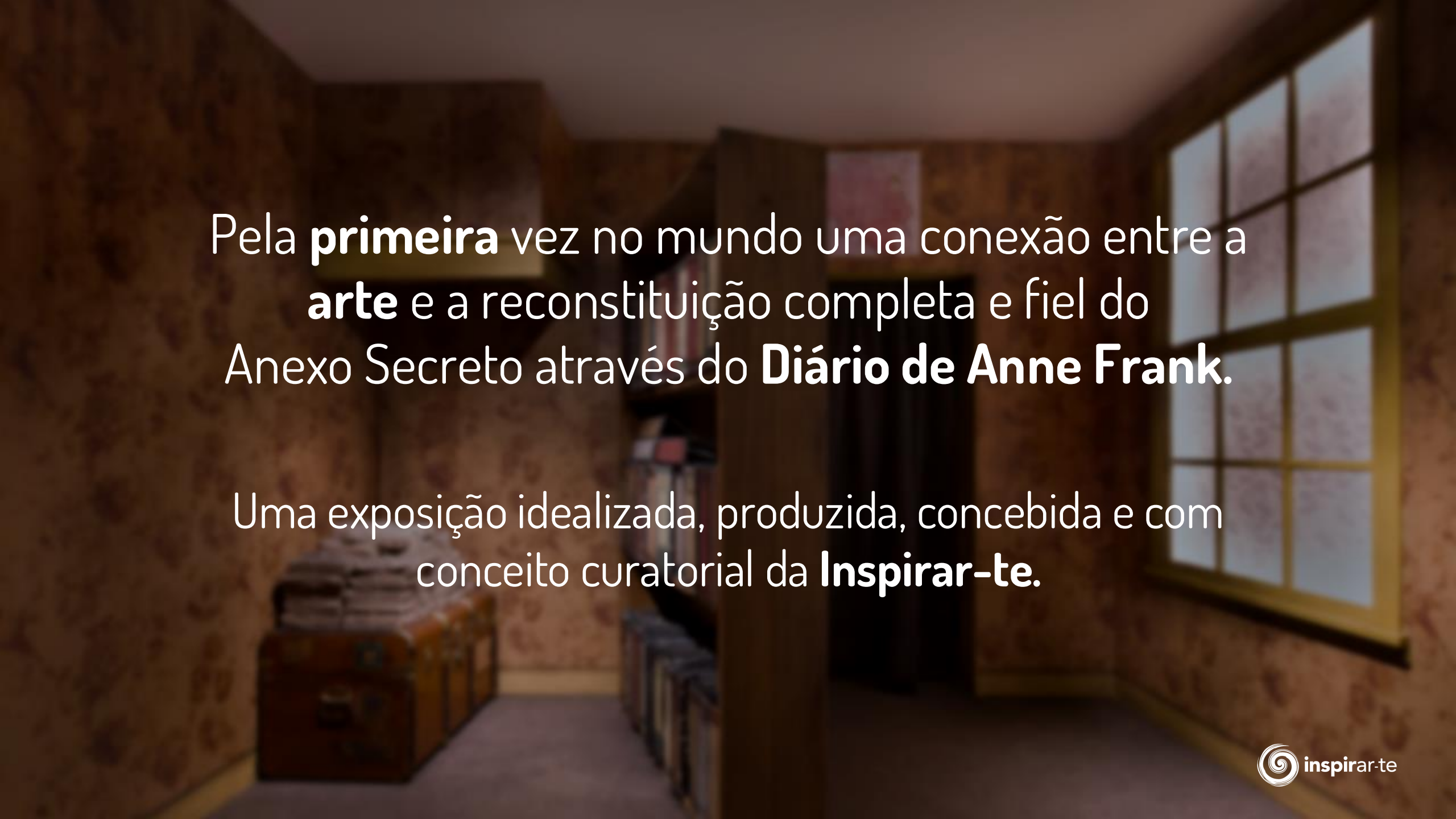
pago L

IDEALIZAÇÃO INSPIRAR-TE

IDEALIZAÇÃO REALIZAÇÃO

inspirar-te Unibes Cultural Unibes MINISTÉRIO DA CULTURA GOVERNO FEDERAL BRASIL





Pela **primeira** vez no mundo uma conexão entre a **arte** e a reconstituição completa e fiel do Anexo Secreto através do **Diário de Anne Frank**.

Uma exposição idealizada, produzida, concebida e com conceito curatorial da **Inspirar-te**.

OBRAS DE ARTE

Obras originais de importantes artistas contemporâneos **nacionais e internacionais**, em empréstimo da Pinacoteca, MAM e Galerias.

Claudia Andujar
Eustáquio Neves
José Leonilson
Savério Castellano
João Urban
Gê Viana
Gustavo Rosa
Zoravia Bettiol

Paula Trope
Nino Cais
Flávio Cerqueira
Erich Brill
Ana Bella Geiger
Renina Katz
Maria Bonomi
Amélia Toledo

Além disso, obras de relevantes nomes como Lasar Segall, Marc Chagall, Picasso, Bedřich Fritta, Käthe Kollwitz, Max Liebermann e Ernst Kirchner foram reproduzidas em caráter didático.

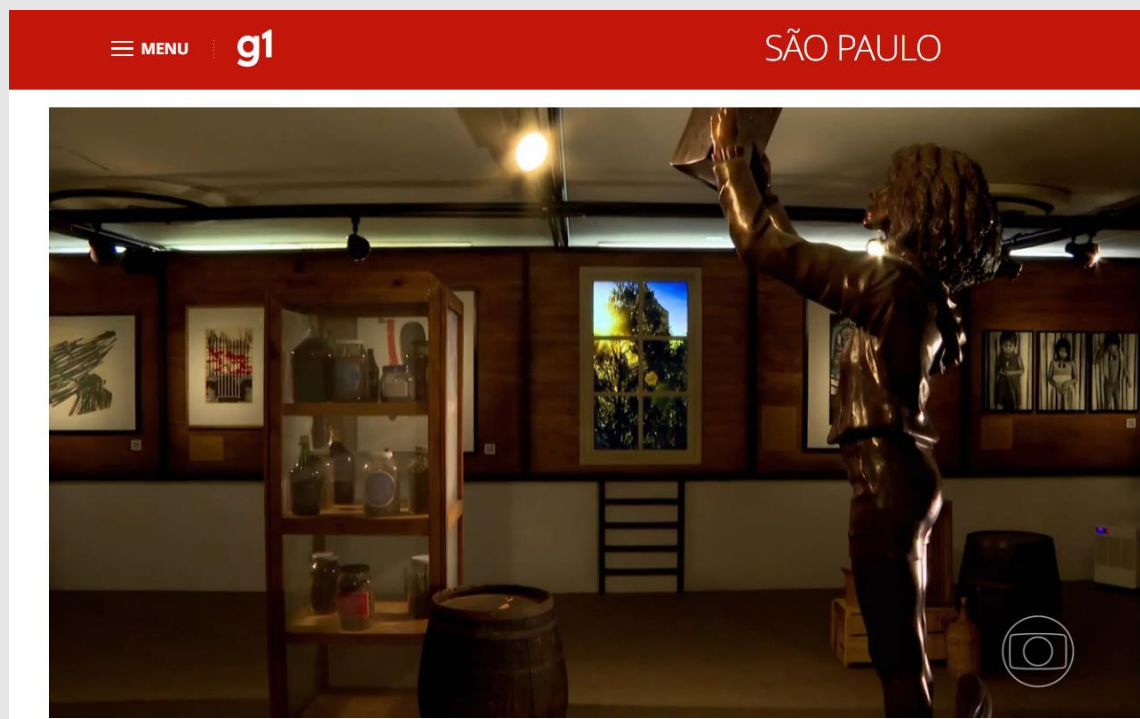


REGISTROS DAS VISITAS ESCOLARES

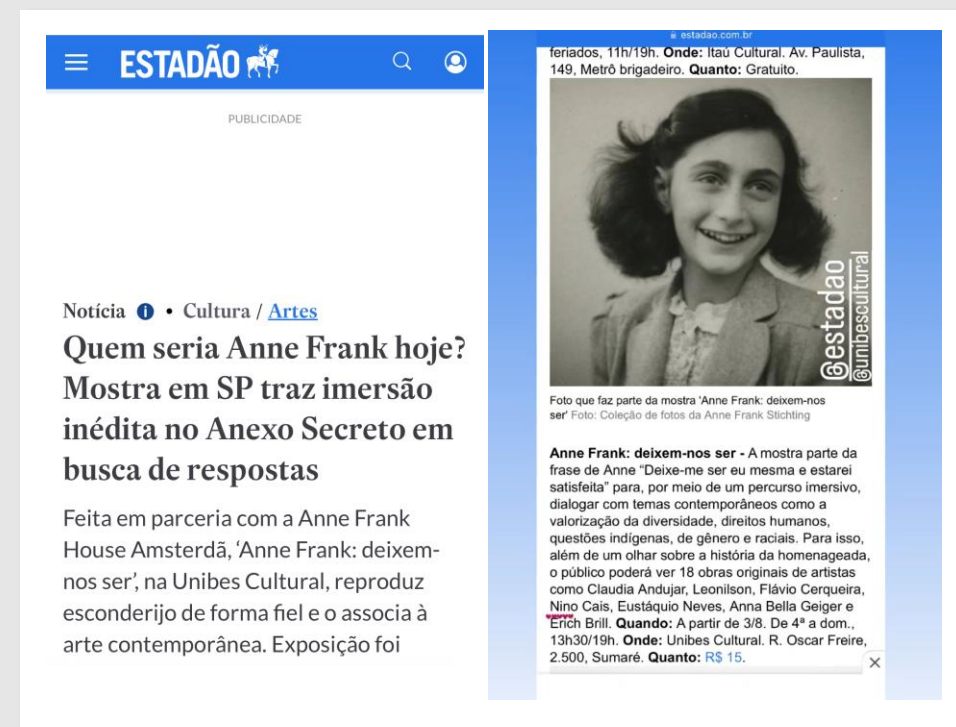


CLIPPING DA EXPOSIÇÃO

Clique nos títulos azuis para acessar as matérias



[Globo Antena Paulista – 29/9/24](#)



[Jornal Estado de São Paulo – 4/8/24](#)



Jornal da Band – 3/8/24



Estadão Online – 2/8/24



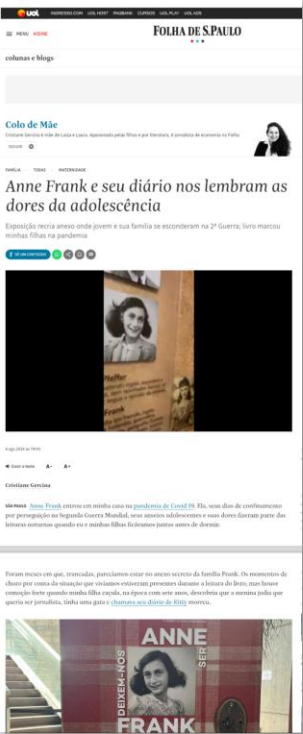
Estadão – 23/11/2024



Rádio CBN SP – 29/7/24



Folha de São Paulo – 6/8/24



Revista Veja – 2/8/24



Glamour Gobo.com – 1/8/24



Terra – 5/8/24





[Catraca Livre – 5/8/24](#)

[Metrópolis – 9/8/24](#)

[G1.com – 2/8/24](#)

[Veja SP – 22/11/2025](#)

gira   SP

🏠 / Exposições / Exposição 'Anne Frank: Deixem-nos Ser'




Exposição 'Anne Frank: Deixem-nos Ser'

5 de agosto de 2024 às 14:15
Por Esther Zolfan Vizzone




Reprodução site Veja SP / ADN-Bildarchiv/ullstein bild/Getty Images)

Mergulhe na história e na luta pela liberdade com 'Anne Frank: Deixem-nos Ser'. Explore o Anexo Secreto e conecte o legado de Anne aos desafios atuais!


METRÓPOLES   


No mundo da dança, a Companhia de Ballet de Paraisópolis fará duas apresentações inéditas no Teatro Sérgio Cardoso, na Bela Vista, região central da capital. Além disso, na zona oeste da cidade, está em exibição uma exposição imersiva que replica o anexo secreto onde **Anne Frank** passou os últimos dias de sua vida.


Para quem quer aproveitar uma programação gratuita, a dica é o Festival Sesc Mesa Brasil, que celebra os 30 anos do programa de combate à fome mantido pela entidade com apresentações de dança, teatro e música. 


Confira os destaques abaixo:

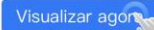
VIDEO RELACIONADO





globo.com **g1** **ge** **gshow** **globoplay** 




g1 **GUIA SP** 



fernandadicas
Acabe com a bagunça em segundos!


Shows de Samuel Rosa e Maiara e Maraisa, exposição sobre Anne Frank, musical Legalmente Loira e mais: veja o que fazer em SP

O fim de semana em São Paulo também está repleto de shows de sambistas como Péricles, Seu Jorge, Salgadinho e a roda de samba Quintal dos Prettos. Como destaque gastronômico, a Queima do Alho Paulista, em São Bernardo do Campo.

Por **Rayane Macedo***, **Deslange Paiva**, **g1 SP** — São Paulo
02/08/2024 00h00 · Atualizado há um dia

AA  

veja **São Paulo** 

CULTURA | CIDADES | COMER & BEBER | CULINISTAS

TERRAÇO PAULISTANO
notas exclusivas sobre artistas, políticos, atletas, modelos, empresários e pessoas de outras áreas que são destaque na cidade. Por Humberto Abdo.

Cultura & Lazer

Coordenador da Anne Frank House visita exposição em São Paulo

De Amsterdã, Leven Rouw percorreu a mostra Anne Frank: Deixem-nos Ser no Unibes Cultural
Por Humberto Abdo
22 de 2024, 14h40



Leven Rouw, coordenador-geral de atividades internacionais do departamento de educação da Anne Frank House, e Priscilla Parodi, fundadora e diretora da **veja** (Divulgação/Divulgação)

Leven Rouw, coordenador-geral da Anne Frank House, em Amsterdã, passa por São Paulo nesta semana para prestigiar a exposição **Anne Frank: Deixem-nos Ser**. Com representantes do Anne Frank Center dos EUA, Leven percorreu a mostra instalada na Unibes Cultural.

Com uma **réplica fiel do anexo secreto** onde viveu a jovem alemã e sua família, a atração foi feita a partir do diário escrito por Anne durante o Holocausto. Parte dos materiais também foi fornecida pela Anne Frank House, que preserva o anexo.

A visita aconteceu a convite de **Priscilla Parodi**, fundadora e diretora da associação sem fins lucrativos Inspirar-se. O objetivo é trocar experiências e inspirações com os representantes do centro americano, onde também será reproduzido o anexo da Anne Frank.

PROGRAMA INSPIRAR-TE JOVENS LÍDERES

Intercâmbio cultural horizontal entre estudantes de uma escola particular e uma escola da rede pública. Trata-se de um projeto artístico sociocultural idealizado pela Inspirar-te que, guiado pelos Direitos Humanos, visa formar agentes transformadores da própria realidade. Em sua primeira edição, foi guiado pelo legado do Diário de Anne Frank. Experiência de protagonismo juvenil com a promoção de impacto social e o recebimento de um Certificado Inspirar-te ao final do programa.



A child wearing a gold crown and a blue outfit is running towards the right. They are holding a blue baton in their right hand and an orange stick in their left hand. In the background, there is a large stone statue of a person in a long coat, standing on a pedestal. The scene is set against a brick wall. On the left side of the image, there are several concentric orange circles of varying thicknesses, creating a spiral effect.

A INSPIRAR-TE

QUEM SOMOS

A **Inspirar-te** é uma associação sem fins lucrativos fundada há nove anos com a missão de oferecer **experiências educativas e culturais** de forma **democrática**.

Compreendendo a **arte** como um **instrumento de transformação**, nossas saídas pedagógicas contribuem para o **desempenho acadêmico**, promovendo a **inclusão e a diversidade** a **crianças e jovens** de diferentes realidades.

A Inspirar-te também consolidou-se como **referência** no desenvolvimento de **projetos culturais**, atuando na idealização, produção, concepção, curadoria e realização de **exposições de alto nível**, em **parceria com relevantes museus nacionais e internacionais**.





IMPACTO SOCIAL

As atividades da Inspirar-te são destinadas para crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social em uma relação horizontal, ou seja, 100% do lucro das visitas realizadas com alunos de escolas particulares é destinado para promover a mesma experiência educativa e cultural para crianças e jovens em situação de vulnerabilidade da rede pública e ONGs.

Mais de 68 mil pessoas já foram impactadas pela experiência Inspirar-te até hoje.

Para conhecer mais sobre o nosso trabalho transformador:
<https://youtu.be/GiCacJv8btE>

QUEM APOIA

LEI DE INCENTIVO À CULTURA - LEI ROUANET



O apoio dos patrocinadores é essencial para expandirmos nossa atuação de transformação social, refletindo nosso compromisso com o acesso democrático à educação e cultura.

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E INSTITUTO BACCARELLI



Em 2025, a Inspira-te apresentou ao secretário de Cultura, Totó Parente, a **missão** da associação de **promover a transformação social** por meio da **arte e da cultura**, com a presença de Edilson Ventureli, CEO do Instituto Baccarelli.

SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO



Apoio na iniciativa

“Egito Antigo na Cidade do Sol” idealizada, concebida, produzida, realizada e com o conceito curatorial Inspira-te, no Instituto Baccarelli, localizado na comunidade de Heliópolis, 2022.

PATROCÍNIO



PRA

[B]

BMA

SPX

capital



inspirar-te

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL

BRASIL

UNião e Reconhecimento

REALIZAÇÃO

QUEM APOIA

PRÊMIO ONU BRASIL

Filme "Onde a Música Transforma – Instituto Baccarelli"



Inspirar-te **concebeu e produziu** o filme **vencedor do prêmio** "Nelson Mandela combate à pobreza", da **ONU Brasil**.
2017, Dia Internacional da Paz

INSTITUIÇÕES DE ENSINO



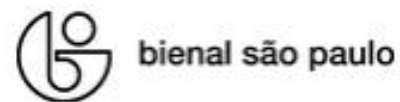
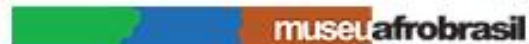
Agradecemos às mais prestigiadas escolas de São Paulo por **acreditarem na metodologia Inspirar-te**, que utiliza a arte, a educação e a cultura como poderosas ferramentas de aprendizado e transformação social.

MIS - MUSEU DA IMAGEM E DO SOM



Elegeu a Inspirar-te como parceiro de arte-educação na exposição "Leonardo da Vinci - 500 anos de um gênio", 2019-2020

INSTITUIÇÕES CULTURAIS



Dentre muitos outros museus e galerias de São Paulo.

NOSSA MISSÃO

Temos no cerne de nossa missão a **democratização da arte e do acesso à cultura**, proporcionando **experiências enriquecedoras** para todos os participantes de forma **abrangente, justa e completa**. Ao levar a arte para crianças e jovens em situação de vulnerabilidade, a Associação promove **impactos sociais significativos, oferecendo oportunidades** que muitas vezes estão fora do alcance desses indivíduos.


Para além da democratização do acesso buscamos construir nessas crianças e jovens o entendimento de que **os espaços culturais lhe pertencem**.

DE QUE FORMA ATUAMOS

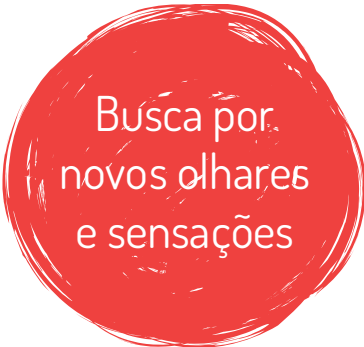
Oferecemos visitas guiadas a acervos e exposições de forma engajadora, aprofundada, interessante e divertida. Através de nossa **metodologia única** de nove anos e com uma **equipe especializada** em arte-educação, desenvolvemos **roteiros personalizados e adaptados por faixa etária**, em **alinhamento à BNCC** (Base Nacional Comum Curricular), e potencializados por **atividades** criativas, artísticas, lúdicas e sensoriais.



Ampliação do
repertório



Estímulo do
pensamento
crítico



Busca por
novos olhares
e sensações



Diversificação
dos pontos de
vista



Construção de
hábitos
culturais

DE QUE FORMA ATUAMOS

Estamos em mais de **50 museus** de São Paulo, com turmas de crianças e jovens de **4 a 18 anos**, utilizando o local como **extensão da sala de aula**.

Sempre em alinhamento com os objetivos dos professores, atuamos em **todas as disciplinas** como História, Geografia, Matemática, Química, Física, Arte, Sociologia, Biologia, Ciências, Português, Inglês e Literatura, através de uma abordagem **interdisciplinar, transdisciplinar e multidisciplinar**, em cruzamento com a **BNCC**.





DE QUE FORMA ATUAMOS

Trabalhamos de maneira **co-curricular**, ampliando e **diversificando** a atuação das instituições de ensino, **agregando** ao **conhecimento** de sala de aula e fortalecendo as formas de **aprendizagem**.

Com reuniões prévias junto às escolas, garantimos maior **alinhamento** das saídas pedagógicas, permitindo um melhor **entendimento, aprofundamento e aplicação** do conteúdo.

Também conduzimos um trabalho **pós-visita**, com **pesquisas** quantitativas e qualitativas para mensurar os **impactos** efetivos atingidos com os alunos.

EXEMPLOS DE ROTEIROS EDUCATIVOS TAILOR-MADE

DISCUTIDOS E APROVADOS PELO PROFESSOR E COORDENADOR

*Inserimos aqui apenas algumas páginas dos roteiros para exemplo. O documento original possui entre 15 e 20 páginas detalhadas.

Roteiro de Visita Museu Afro Brasil Projeto Inspirar-te



Toddlers 2 C

Duração: 2h

Tema: Tintas e cores

Para a realização da visita ao Museu Afro Brasil, abordaremos as obras de acordo com o tópico solicitado, observando artefatos históricos e obras de arte do acervo permanente da instituição cultural. De maneira didática, faremos a leitura das obras e conversaremos sobre as impressões pessoais, com o objetivo de estimular a reflexão, ampliando o repertório individual.

As questões não têm resposta certa ou errada e nem uma ordem determinada, toda interpretação de arte é válida. O foco da visita é o contato das crianças com o universo do museu, para isso, as conversas serão o mais instigante possível, possibilitando uma interação criativa entre todos enquanto observam as obras de arte.

Abordaremos obras que têm relação com os assuntos trabalhados em sala de aula e que estão de acordo com o tópico solicitado, o qual possui muitas relações com o acervo e a história do Museu Afro Brasil. Iremos aprofundar a produção de tintas e cores através de obras de arte contemporânea de artistas como Rubem Valentim e Heitor dos Prazeres, além de aprender mais sobre a riqueza cultural das festas populares brasileiras, através de diversas atividades criativas.

Roteiro de visita

1. Acolhimento nos grafites do museu
2. Entrada no museu - banheiro e água.
3. Acervo do museu: Artefatos históricos + atividade
4. Cultura Afro-brasileira e Arte contemporânea + atividade
5. Atividade criativa final

Duração: 15 min

Duração: 5 min

Duração: 20 min

Duração: 30 min

Duração: 20 min

Duração total prevista: 1h30min

A exposição permite diversos trajetos, sendo assim, os grupos serão divididos em 2 e farão o mesmo roteiro porém em outra ordem. A primeira conversa será realizada na área externa do museu, próximos aos lindos grafites feitos especialmente para a instituição, incluindo obras de artistas contemporâneos como Speto, Ênio e Kika Melim.

Ao entrar na exposição, vamos seguir para banheiro e água. Vamos subir pelas rampas até o último andar e visitar 4 salas expositivas, observando desde objetos históricos até obras de arte contemporânea. A mediação das obras incluirá pequenas atividades e proposições como maneira de entender o assunto. Antes do final da visita, realizaremos uma atividade criativa final inspirada na cultura africana.

Vistas dos grafites



ATIVIDADE - COMPOSIÇÃO COLORIDA GEOMÉTRICA

A partir das formas que encontramos nas esculturas, iremos realizar uma atividade de composição com feltro a partir da obra de Rubem Valentim. O interessante deste material é a aderência do feltro, que possibilita criar composições que não se soltam com facilidade.

De maneira coletiva, vamos recriar a obra do artista com pedaços de feltro colorido, discutindo durante a atividade: **cores, formas, materiais e geometria**.



Após a rápida atividade, vamos seguir pelo museu para a próxima sala expositiva, a qual traz cores e a alegria da cultura afro-brasileira através de objetos das festas tradicionais brasileiras, incluindo a Festa do Rosário, Bumba meu boi, e o Maracatu.



Na década de 1950, já pintava os temas que caracterizariam sua obra: a roça, a festa, o samba, a boemia e o candomblé. Como disse seu filho “Heitorzinho”, também músico, poeta e pintor, no começo ele queria apenas “enfeitar as paredes de seu quarto e ilustrar suas próprias partituras”. Foi muito mais longe. Além das cerca de 30 exposições coletivas, dentre as quais a Mostra do Redescobrimento (São Paulo, 2000) e Negras memórias, memórias de negros (Palácio das Artes, Belo Horizonte/MG, 2003) participou de 13 exposições individuais até 2005, seis delas póstumas – incluindo uma mostra na França e na Itália, ambas em 1984. Integrou, em 1943, a mostra em homenagem à Real Força Aérea Britânica em Londres (Inglaterra). Em 1951, ganhou o Prêmio Aquisição na I Bienal de Artes de São Paulo, com a obra A Moenda, atualmente integrada ao acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade São Paulo. Na II Bienal, em 1953, teve uma Sala Especial, com curadoria de Sergio Milliet.”

Fonte: Museu Afro Brasil

Mestre Didi

obs: Caso o tempo esteja apertado, esta obra será cortada da visita.



Assuntos: História do artista. Esculturas. Cores e cores naturais. Elementos da natureza que produzem tinta mas que também servem como material artístico para a escultura. Movimento. Composição cromática. Pássaros construídos com cores e elementos da natureza.

Embasamento Teórico: “Escultor e sacerdote. Foi em 1925 que o menino de oito anos Deoscóredes foi iniciado no culto aos ancestrais (Egungun) da tradição iorubá na ilha de Itaparica/BA. Carinhosamente tornou-se conhecido como “Mestre Didi”. Em 1964, realizou a primeira de suas

Seguiremos para as últimas obras da visita antes da atividade final, realizada na área externa do museu.

Heitor dos Prazeres



Assuntos: História do artista. Festas populares. Música. Cores. Pintura. Materiais. Dança. Cores da cidade, cores do carnaval, cores da música.

Perguntas disparadoras: O que está acontecendo na pintura? Onde estão? O que estão fazendo? Existe música nesta obra? Quais instrumentos podemos reconhecer? Quais são estes sons? A pintura mostra alguma celebração tradicional do nosso país? Está um dia ensolarado ou nublado? Como são as casas que aparecem na obra? Existe dança na pintura? Quais objetos podemos encontrar na obra?

Embasamento Teórico: “Compositor, músico e pintor, mas também marceneiro, sapateiro e alfaiate. Viver para ele era prazer; por isso fazia muito bem de tudo um pouco. Filho do berço do samba carioca, começou a compor aos 14 anos de idade e era encontrado com frequência nas rodas de samba na casa da Tia Ciata. Ele próprio vinha de uma família de músicos – seu pai foi clarinetista da Banda da Guarda Nacional. O artista multifacetado Heitor dos Prazeres está fundamentalmente ligado também ao nascimento das Escolas de Samba da Mangueira e da Portela. Tocava piano, violão e cavaquinho e, em parceria com Noel Rosa, compôs Pierrot Apaixonado, famosa marcha carnavalesca de 1935. Iniciou suas atividades como pintor autodidata a partir de 1937. Criou ele próprio a tinta guache com a qual pintava, mas posteriormente passou a empregar a tinta a óleo.

Assuntos: Cultura afro-brasileira e suas reverberações. Festas populares, religiões de matriz africana e suas manifestações artísticas, sincretismo cultural, decoração dos objetos e suas poéticas, assim como o trabalho manual necessário para realizar o artefato. Carnaval, Maracatu, Bumba meu boi e festa do Rosário. Cores, fazer manual, materiais diversos e simbologia das cores.

Embasamento Teórico: “No tempo em que o Brasil era uma colônia de Portugal, os habitantes dos povoados e vilas dedicavam determinados dias do ano à realização de festas religiosas. Essas festas aconteciam nas ruas, muitas delas na forma de cortejos. A música, o teatro, a dança e a beleza das vestes e objetos, como mastros, estandartes, andores e bandeiras, compunham um grande espetáculo itinerante. Foi a partir dessas celebrações religiosas que nasceu a maioria dos festejos populares que conhecemos hoje. Os africanos escravizados e seus descendentes encontraram nessas celebrações festivas um modo de preservar muitas de suas tradições.”

Fonte: Museu Afro Brasil

Atividade Jogo de caça-detahes



Para evidenciar a qualidade técnica e estética de objetos da cultura afro-brasileira, vamos realizar um jogo de caça detalhes inspirado nos estandartes, roupas e adereços carnavalescos. A quantidade de detalhes e bordados minuciosos deixam claro o compromisso cultural e o tempo de trabalho manual, o que enaltece a cultura afro-brasileira.

Cada aluno do grupo receberá uma pequena imagem de um dos detalhes das obras expostas na sala. Todos deverão passear livremente pelo local em busca da obra completa. Assim que encontrarem, todo o restante do grupo irá observar com atenção o detalhe do colega.

Duração: 8 minutos

35ª Bienal de São Paulo
coreografias do impossível
Concept
Inspirar-te



High School
Faixa etária: 13 a 16 anos
Duração: 1h30

Para a realização da visita à 35ª Bienal de São Paulo abordaremos as obras expostas de maneira não linear, criando um próprio percurso ao longo do espaço. Faremos leitura das obras e instalações conversando sobre as impressões pessoais, com o objetivo de estimular a reflexão, ampliando o repertório individual. O foco da visita é o contato dos alunos com o universo da Bienal, sua história, bem como a produção de obras de arte de artistas contemporâneos brasileiros e internacionais. Por meio de atividades e imagens de apoio, traçaremos diferenças e semelhanças entre as obras.

A visita será realizada em um formato de 'desafios', nos quais os alunos são protagonistas na seleção das obras mediadas, a partir de cards com proposições poéticas e de reflexões acerca da produção artística exposta. Os desafios reflexivos foram construídos a partir dos seguintes projetos desenvolvidos: **Why do we have a Manifest? What does our Manifest stand for? How are we keeping our Manifest's legacy alive throughout the years? + society of the future.**

Sobre a 35ª Bienal: "Como corpos em movimento são capazes de coreografar o possível, dentro do impossível? A proposta para a 35ª Bienal de São Paulo surge como um projeto comum, ao redor de múltiplas possibilidades de coreografar o impossível. Como o título sugere, trata-se de um convite às imaginações radicais a respeito do desconhecido, ou mesmo do que se figura no marco das im/possibilidades.

Tomamos o termo coreografia para realçar a prática de desenhar sequências de movimentos que atravessam o tempo e o espaço, criando várias e novas frações, formas, imagens e possibilidades, apesar de toda inviabilidade, de toda negação. Neste caso, nos interessam os ritmos, as ferramentas, as estratégias, tecnologias e procedimentos simbólicos, econômicos e jurídicos que saberes extradisciplinares são capazes de fomentar, e assim produzir a fuga, a recusa e seus exercícios poéticos.

E aqui apresentamos o impossível de modo indefinido, pois compreendemos que suas violências generativas estão também além do que a gente pode imaginar. São muitas vezes imensuráveis, muitas vezes indescritíveis e inimagináveis. Nos preocupa, portanto, descrever, sem reencenar.

E assim já começa o ensaio à coreografia.

Enquanto proposta curatorial, coreografias do impossível se articula como um espaço de experimentação, aberto às danças do inimaginável, que se encarna em movimentos capazes de transformar o aparentemente não-existente, em existente. Esta ideia de coreografia se baseia na natureza enigmática do fato artístico e, portanto, em tudo aquilo que não está esgotado, nem evidente. No que podemos nomear como segredo, mistério ou o próprio infinito. Estes são elementos resilientes, portanto de ruptura, e consequentemente de uma tentativa de liberdade.

A equipe curatorial é composta por (em sequência alfabética) Diane Lima, Grada Kilomba, Hélio Menezes e Manuel Borja-Villel, que se apresentam como um coletivo e atuam de maneira horizontal, numa contradança. Para nós, as coreografias começam com a nossa prática, que tem como princípio a tentativa de romper hierarquias, procedimentos éticos e normativos que encenam estruturas verticais de poder, valor e violência dos dispositivos institucionais – as quais, todas sabemos, o mundo já não sustenta."

Fonte: Trecho do texto curatorial disponível no site da 35ª Bienal de São Paulo. Disponível em: <https://35.bienal.org.br/sobre-a-35a/>

Roteiro de visita

1. Entrada na Bienal	Duração: 5 min
2. Banheiro e água	Duração: 5 min
3. 1º andar + atividade	Duração: 30 min
4. 2º andar + atividade	Duração: 15 min
5. 3º andar + atividade	Duração: 15 min
6. Atividade Final	Duração: 20 min
Duração total prevista: 1h30min	

características dessas linguagens totalizantes, institucionalizadas e acadêmicas para dismantelar os lugares-comuns que o multiculturalismo proporcionou. Como artista indígena contemporânea, seu desejo é resgatar cosmogonias que foram invisibilizadas e fragmentadas ao longo dos séculos."

Fonte: Trecho do texto disponível no site da 35ª Bienal de São Paulo. Disponível em: <https://35.bienal.org.br/participante/marilyn-boror-bor/>

2. Torkwase Dyson - Blackbasebeingbeyond, 2023
(esta obra contempla a primeira atividade e sua mediação tem foco em apresentar os cards de desafio que serão utilizados ao longo da visita)



Atividade: O que diz o meu corpo?

Compreendendo que as esculturas possuem um vão que permite a passagem das pessoas, para esta atividade vamos organizar uma fila, onde os alunos irão, 1 por 1, caminhar por dentro das três grandes estruturas presentes, observando seus aspectos e a relação com o espaço expositivo. O objetivo é que o grupo reflita sobre como o corpo de cada um se sente percorrendo um objeto que embora grande, também é estreito.

Temas: formas de um corpo estar/ocupar no/o espaço; espaço arquitetônico, espaço expositivo. Arte como manifesto. Passado, presente e futuro. Sociedade do futuro.

Perguntas disparadoras: O que vemos por uma fresta? Os nossos corpos ocupam o espaço do mesmo jeito? Por que essa escultura tem esse tamanho? Ela se parece com alguma coisa que você conhece? Como o olhar pode ser algo extraordinário? Como essa obra reflete sobre o futuro?

DESAFIOS POÉTICOS E REFLEXIVOS

No primeiro andar da Bienal, o grupo irá se dividir entre três a cinco grupos, sendo que cada um receberá um card com uma proposta educativa de reflexão. Em cada andar, em uma área delimitada pelos educadores, os grupos andarão livremente e deverão encontrar uma obra de arte exposta que aborda o desafio e tema do card.

Após o tempo determinado, iremos nos reunir nas obras selecionadas pelos grupos para debater as propostas. Faremos essa dinâmica nos dois andares da Bienal, antes de irmos para a atividade final. **A reflexão coletiva acerca das perguntas dos cards e do desafio de encontrar a obra que se relaciona com o tema, resultará no conteúdo da atividade final.**

CARDS:

- Arte sempre reflete o tempo em que foi criada. Como isso pode ser mostrado nesta obra? Suponha que este trabalho não tenha título. O que você sugeriria como um título?
- Você consegue encontrar uma história neste trabalho? Qual? Você se reconhece nesta obra? No que ela se relaciona com você? Esta obra te fez sorrir? Por quê?
- Imagine o local onde este trabalho foi criado. Onde foi? Como se parece? Como é a atmosfera deste local? Qual deve ter sido a inspiração para este trabalho?
- Para você pessoalmente, qual o statement central desta obra? Destaque somente um detalhe para descrever esta obra. Um detalhe pequeno pode dar conta de falar sobre o statement central?

Todos os grupos vão lidar com os cinco cards nos três andares diferentes, dependendo do número de mini grupos formados, poderemos conversar sobre até dez obras que se relacionam entre si.

Considerando que os alunos serão protagonistas na seleção de obras mediadas, iremos sugerir algumas seções da Bienal com obras que podem ser escolhidas. Abaixo, apresentamos algumas das obras divididas por andar que estarão disponíveis para tal seleção:

Primeiro andar: Acolhimento + obra Marilyn Boror Bor + atividade de corpo + introdução cards na obra de Torkwase Dyson

Segundo andar: Início 'Desafios'
área delimitada em vermelho:



Terceiro andar: 'Desafios'
área delimitada em vermelho:



Algumas obras do segundo andar:



Rommulo Vieira Conceição

Atividade Principal - Árvore de Memórias + Encerramento

Após uma discussão sobre o tema das Memórias, que norteia a visita, construiremos coletivamente uma "Árvore de Memórias". Cada aluno receberá um envelope e um papel. No lado exterior do envelope, deverão representar memórias que querem expor. Já no papel, as crianças podem registrar memórias íntimas, segredos que não querem compartilhar. Essa representação deve ser feita de forma livre, pode ser um desenho ou em palavras. O papel será guardado no envelope. Os envelopes serão selados e amarrados em uma árvore do Parque do Ibirapuera. A partir desse exercício, vamos refletir sobre quais memórias uma sociedade decide esquecer e quais se permite expor:

1. no lado exterior do envelope, representar uma memória para ser exposta,
2. dentro do envelope, guardar uma memória privada e
3. construir coletivamente uma "árvore de memórias".



A atividade será realizada no Parque do Ibirapuera.



COMO IMPACTAMOS

Atuamos na **formação** direta de crianças e jovens, aprofundando e enriquecendo o conteúdo acadêmico, acessando um impacto em suas realizações futuras. Em termos concretos, as visitas educativas Inspirar-te atingem **melhorias de notas e desempenho acadêmico**, e fortalecimento das **soft skills** a partir de experiências práticas e culturais de **expansão de repertório e visão de mundo**.

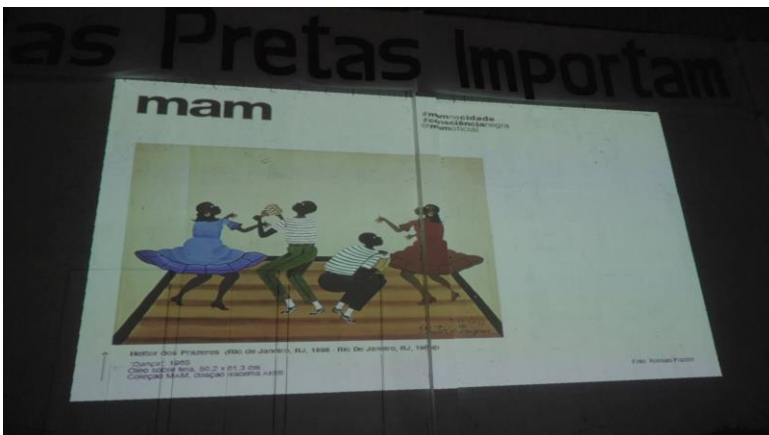
As habilidades desenvolvidas possibilitam **horizontes de mais oportunidades**, em admissões de **faculdades** e futuros **profissionais**, com a inserção no mercado de trabalho em **maior nível de preparação**.

OUTRAS INICIATIVAS

Projeto Arte em Heliópolis - Parceria com o MAM na Pandemia

Através de uma parceria entre a Inspirar-te, o Instituto Baccarelli de Heliópolis, e o Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), no dia 20 de novembro de 2020, Dia da Consciência Negra, obras de artistas negros do acervo do MAM foram projetadas na fachada do Baccarelli. A projeção foi acompanhada por uma performance ao ar livre de um quinteto de alunos da Orquestra Sinfônica de Heliópolis.

Durante a pandemia, essa foi uma ação muito impactante que comprova a nossa missão de impacto social de democratizar o acesso à arte, promovendo experiências culturais para o público diverso.



EXPOSIÇÃO EGITO ANTIGO

Em 2022, a Inspirar-te idealizou e realizou a exposição “Egito Antigo na Cidade do Sol”, um sucesso absoluto impactando **mais de 15.000 pessoas**.

Com a doação de mais de **40 obras** educativas inéditas e endosso de importantes instituições culturais – como **Museu Egípcio de Turim, MASP, MAE-USP e Itaú Cultural**, além de parceria com a **Secretaria Municipal da Educação** – essa foi **maior iniciativa** de arte-educação já realizada em uma comunidade no Brasil, e a partir dela nos tornamos **especialistas** em realizar exposições didáticas.



REGISTROS DAS VISITAS EDUCATIVAS





CAMPANHA "CIDADANIA CONTRA A FOME"

Com o objetivo de descentralizar a arte e democratizar seu acesso de forma que a mesma exposição fosse realizada tanto na região central da cidade, quanto na periferia, após o significativo impacto social em Heliópolis, a mostra "Egito Antigo na cidade do sol", migrou para a Escola Concept, onde foi complementada pela campanha "Cidadania contra a fome", buscando efetivar ainda mais a transformação social e contribuir com a luta contra a insegurança alimentar para os alunos do Instituto Baccarelli.

A entrada da exposição era gratuita, mas quem quisesse viver a experiência da mostra e ainda mudar a vida de inúmeras famílias da comunidade de Heliópolis/Instituto Baccarelli, poderia realizar uma doação para a campanha. 100% de todo o valor doado foi destinado para o Instituto Baccarelli na compra de alimentos para a região.

DOAÇÕES INSTITUTO BACARELLI - 2022

- 28/01/2022 - R\$ 5.000,00
- 04/03/2022 - R\$ 5.000,00
- 30/03/2022 - R\$ 5.000,00
- 29/04/2022 - R\$ 5.000,00
- 31/05/2022 - R\$ 5.000,00
- 30/06/2022 - R\$ 5.000,00
- 28/07/2022 - R\$ 5.000,00
- 30/08/2022 - R\$ 5.000,00
- 30/09/2022 - R\$ 5.000,00
- 09/12/2022 - R\$ 15.861,99

TOTAL DOAÇÕES INSPIRAR-TE 2022: R\$ 60.861,99

TOTAL DOAÇÕES PESSOA FÍSICA: R\$12.000,00

TOTAL DOAÇÕES INSTITUTO BACCARELLI: R\$72.861,99





QUEM SOMOS

Priscilla Parodi

Fundadora, Presidente e Diretora Executiva de Cultura e Educação

Gabriela Affonso Ferreira

Diretora Geral e Conselheira

Aline Sun

Conselho Consultivo e Fiscal

Edilson Ventureli

Conselho Consultivo

Adèle Abdalla

Conselho Fiscal

Camila Securato

Conselho Fiscal

Ariadne Oliveira

Voluntária para assuntos estratégicos

Leonardo Lubatsch

Coordenador de arte-educação e arte-educador

Gabriela Melo

Coordenadora de arte-educação e arte-educadora

Isabela Brito

Coordenadora de arte-educação e arte-educadora

Alice Benvenuti

Gerente Cultural

Mariana Del Grande

Gerente Comercial

Leticia Barrionuevo

Curadora de Conteúdo e Mediação Educativa

Flávio Cássio

Videomaker

Francesca Parodi

Estagiária

SE QUISER CONHECER MAIS



Institucional Inspirar te - Números Atualizados 2025

[Vídeo Institucional](#)



Matéria "Egito Antigo na cidade do sol" - SPTV

[Matéria Egito Antigo](#)



Matéria Antena Paulista (Rede Globo) - Exposição Inspirar-te "Anne Frank"

[Matéria Anne Frank](#)



MAM leva o museu até você || Instituto Baccarelli

[Ação Heliópolis Pandemia](#)



Visitas Inspirar-te Maio e Junho - MASP

[Visitas MASP](#)



Visitas Inspirar-te Abril - Exposição "Anne Frank: Deixem-nos ser"

[Visitas Anne Frank \(Abril\)](#)



Visitas Inspirar-te - "Anne Frank: Deixem-nos ser" (Março)

[Visitas Anne Frank \(Março\)](#)



Visitas Inspirar-te - "Flávio Cerqueira - um escultor de..."

[Visitas Flávio Cerqueira](#)

ARTE COMO MEIO DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL



www.inspirar-te.com



+55 11 96481-8008



contato@inspirar-te.com



@projetoinspirarte



Associação Inspirar-te



inspirar-te